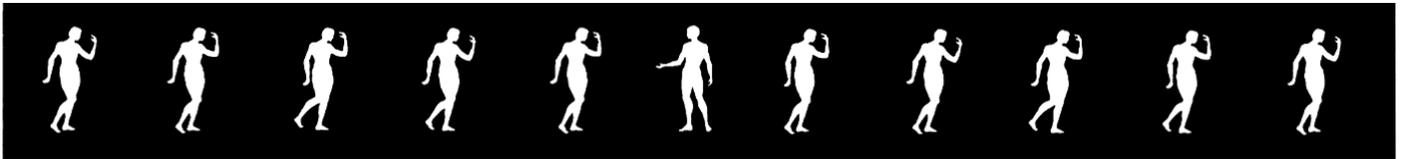


A U S T R I A N
F I L M
C O M M I S S I O N
J A H R E S B E R I C H T



A U S T R I A N F I L M S 2 0 0 8
I N T E R N A T I O N A L E P R O M O T I O N
F I L M E · F E S T I V A L S
P R E I S E · A K T I V I T Ä T E N

A U S T R I A N
F I L M
C O M M I S S I O N



JAHRESBERICHT 2008

INTERNATIONALE PROMOTION

FILME • FESTIVALS

PREISE • AKTIVITÄTEN

**AUSTRIAN FILM COMMISSION****Jahresbericht 2008**

I.	STRUKTUR	Seite 2
II.	MISSION STATEMENT	Seite 3
III.	VORWORT	Seite 4
IV.	FESTIVALS/MÄRKTE	Seite 5
V.	PR/PUBLIKATIONEN	Seite 9
VI.	SALES DESK	Seite 11
VII.	ANLAGEN	Betreute Filme Preise Festivalteilnahmen Betreute Festivals Backkatalog Sales Desk

Der Jahresbericht 2008 ZUR VORLAGE in der 81. Vorstandssitzung und in der 40. Generalversammlung der Austrian Film Commission am 23. April 2009

Zur Beachtung:

Alle im folgenden Bericht genannten Zahlen, Statistiken, Listen, Aufzählungen und anderen Daten beziehen sich auf den Bereich, in dem die AFC auftragsgemäß tätig wird. Es handelt sich dabei um den Bereich der für die Kinoauswertung hergestellten Spiel- und Dokumentarfilme. Wiewohl in nicht unbedeutendem Ausmaß auch andere Bereiche (vor allem Kurzfilm und TV-Film) von Betreuungsleistungen der AFC betroffen sind, kann keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit erhoben werden. Somit ist es nicht nur möglich, sondern wahrscheinlich, dass über die Aktivitäten der AFC hinausgehende Daten und Fakten nicht Teil dieses Berichtes sind.

Jahresbericht 2008
Herausgegeben von: Austrian Film Commission
Redaktion: Karin Schiefer
© 2009



Austrian Film Commission 2008

Die Geschäftsstelle:

Geschäftsführung:	Martin Schweighofer
Sekretariat:	Maria Erler Christa Casanova Calvi
Buchhaltung:	Christine Koller
International Relations:	Mag. Anne Laurent
Publikationen/PR:	Mag. Karin Schiefer Mag. Charlotte Rühm
Sales Desk:	Dr. Brigitte Weich

Der Vorstand:

Andrea Maria Dusl
Helmut Grasser
Dr. Veit Heiduschka (Vorsitzender)
Mag. Gabriele Kranzelbinder
Mag. Johann Luisser
Dr. Werner Müller
Daniela Padalewski-Gerber
Heinz Skala
Mag. Roland Teichmann

Die Mitglieder:

Juristische Personen:

Cinestyria
Fernsehfonds Austria
Film Austria – Vereinigung kreativer Filmproduzenten
KODAK GmbH
Kulturgewerkschaft für Kunst, Medien, Sport, freie Berufe/Sektion Film, Foto, audiovisuelle Kommunikation
ORF – Österreichischer Rundfunk
Österreichischer Verband Film- und Videoschnitt
Österreichisches Filminstitut
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
V.A.M. – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien
Verband Filmregie Österreich
Verband österreichischer Filmproduzenten (AAFP)
Wirtschaftskammer Österreich/Fachverband der Film- und Musikindustrie Österreichs
Wirtschaftskammer Österreich/Fachverband der Lichtspieltheater und Audiovisionsveranstalter
Wirtschaftskammer Österreich/Verband der Filmverleih- und Vertriebsgesellschaften

Natürliche Personen:

Wolfgang Glück
Dr. Veit Heiduschka
Paulus Manker
Dieter Pochlatko
Michael Wolkenstein (Ehrenpräsident)



MISSION STATEMENT

The Austrian Film Commission (AFC), founded in 1986, is an organization dedicated to promoting Austrian cinema throughout the world.

The AFC's role is to increase awareness of Austrian filmmaking abroad and to support the positioning and release of Austrian films on the international marketplace.

Acting both as an information clearing house and as a facilitating agency for export purposes, the AFC maintains ongoing contacts with festival directors, sales agents, buyers and distributors, as well as the press, concerning new Austrian productions. Offering a wide variety of services at the domestic and international level, the AFC consults with producers and creative artists attending international festivals and markets and supports their activities.

The AFC represents Austrian films at all major festivals and markets – including events at Cannes, Berlin, Venice, Toronto, San Sebastian, Rotterdam, Locarno, Karlovy Vary, Pusan, Buenos Aires and Los Angeles (AFM). It advises Austrian producers and film professionals on promotional and sales strategies and handles all festival arrangements.

Information about new Austrian films is distributed through various publications including: The catalogue Austrian Films, which presents an annual overview of current Austrian filmmaking; the Austrian Film Guide; and the magazines Austrian Film News and AFN International, which include a comprehensive list of all production in progress in Austria.

In addition, the website www.AustrianFilm.Com offers updated news, background-information, an extensive film database, and lists all relevant associations, institutions, production companies and distributors. The AFC-website is an essential link to the Austrian film industry:

THE AUSTRIAN FILM COMMISSION: YOUR AUSTRIAN FILM CONNECTION



Hollywoodtauglich. Oscarverdächtig. Es gibt neue Attribute, mit denen sich der österreichische Film umgibt. Und es war mehr als nur ein glücklicher Zufall, der für den ersten Oscar in der österreichischen Filmgeschichte sorgte. Denn nur ein Jahr nach Stefan Ruzowitzkys Triumph beim Auslandsoscar stand mit Götz Spielmann erneut ein heimischer Filmemacher im Oscar-Finale. Das Label von der depressiven Langeweile, das dem österreichischen Film lange anhaftete, scheint endgültig abgestreift – das bestätigt neben Hollywood auch das österreichische Kinopublikum, das 2008 sein Interesse fürs Kreationen aus dem eigenen Land wieder entdeckt hat.

Höhepunkte 2008

Oscar für den besten nicht-englischsprachigen Film an *Die Fälscher* von Stefan Ruzowitzky

Berlin: *Revanche* im Panorama, *Europa Cinema Label Award*

Locarno: MÄRZ im Wettbewerb, Silberner Leopard für bestes Spielfilmdebüt

Toronto: Uraufführung und Nordamerika-Premiere von *7.915 KM* und *Universalove*

Amsterdam: Uraufführung von *Let's Make MONEY*, Retrospektive Nikolaus Geyrhalter

Gesamtbilanz: 12 Premierien auf Key-Festivals, 39 Preise für 14 verschiedene Filme

2008 hat einen Meilenstein in der jüngeren österreichischen Filmgeschichte gesetzt: Stefan Ruzowitzkys Oscar für den besten nicht-englischsprachigen Spielfilm hat dem österreichischen Film nicht nur die prestigereichste aller Auszeichnungen beschert. Nach den unzähligen künstlerischen Erfolgen auf den europäischen Festivals der letzten Jahre, ist es mit diesem Oscar nun auch gelungen, die kommerzielle Konkurrenzfähigkeit tat- wie auch symbolkräftig im international hart umkämpften Kinomarkt zu untermauern und gleichzeitig das Eis am nationalen Kinomarkt zu brechen.

Ein kurzer Fokus auf das vielleicht vage Bild von den künstlerischen Erfolgen bringt eine eindrucksvolle Liste zutage, von der das eine oder andere Highlight möglicherweise schon wieder vergessen ist.. Zehn Jahre *Austrian Films* auf internationalen Festivals heißt: Wettbewerb von Venedig 1999 für Barbara Alberts Erstling *Nordrand* und Premio Mastroianni; Wettbewerb von Cannes 2001 für Michael Hanekes *Die Klavierspielerin* und Grand Prix du Jury sowie beide Darstellerpreise; Wettbewerb von Venedig 2001 für Ulrich Seidls *Hundstage* und Großer Preis der Jury; Wettbewerb von Cannes 2005 für Michael Hanekes *Caché* und Preis für Beste Regie; Wettbewerb von Berlin 2006 für Michael Glawoggers *Slumming* und Jasmila Zbanic' *Grbavica* und Goldener Bär für letztere; Wettbewerb von Cannes 2007 für Ulrich Seidls *Import Export*; European Film Award für *Caché* in fünf Kategorien (2005) sowie für Hubert Saupers *Darwin's Nightmare* (2004).

Trotz aller Anerkennungen blieb ein bitterer Beigeschmack: die nationalen Kinokassen wollten das oft enthusiastische Urteil der internationalen Jurys nicht wirklich bestätigen. 2007 erreichte der österreichische Film in der Kinoauswertung seinen Tiefpunkt. Dank des Oscars aber auch seinen Wendepunkt. 2008 signalisiert mit sieben Filmen, die mehr als 75.000 Zuschauer erreichten, nicht nur die Rückkehr des österreichischen Publikums ins Kino, mit *Die Fälscher* oder *Let's Make MONEY* sind Filme auf dem Markt, die sowohl beim Kinopublikum als auch bei internationalen Festivalselektoren Anklang finden.

Zwei Drittel der von der AFC betreuten Filme feierten 2008 eine internationale Premiere, zwölf davon auf Key-Festivals, vierzehn Arbeiten wurden dabei mit Preisen ausgezeichnet. Die Qualitätsdichte und ihre Auswertung haben im österreichischen Filmschaffen zweifellos ein Optimum erreicht und das erste Quartal 2009 hat die Erfolgsgeschichte bereits weiter geschrieben. Dennoch kann nicht oft genug betont werden, mit welch knappen finanziellen Mitteln es dem heimischen Filmschaffen immer wieder gelingt, seinen engen Handlungsspielraum optimal auszuschöpfen und sich immer wieder neu zu entfalten. Es handelt sich allerdings um Ressourcen, die irgendwann eine substanzielle Anreicherung der Mittel benötigen werden, um diese kreative Kraft weiter erhalten zu können. Welch vielschichtiges Potenzial vorhanden ist, konnte 2008 wohl nicht überzeugender unter Beweis gestellt werden.

Ich bedanke mich bei unseren Förderern und Partnern – dem Österreichischen Filminstitut, Filmfonds Wien, BMUKK, VAM, FAF, ORF, Fernsehonds Austria, Land Niederösterreich, Cine Tirol und Cinestyria. Weiters danke ich dem Vorstand der AFC und der Mitgliederversammlung für ihre konstruktive Mitarbeit und kompetente Unterstützung.

Mein besonderer Dank gilt dem Team der Austrian Film Commission
Ich wünsche Ihnen eine interessante Lektüre

Martin Schweighofer
April 2009



Das Film- und Festivaljahr 2008 ist von einem Ereignis überstrahlt – dem Auslandsoscar, den Stefan Ruzowitzky für seinen Spielfilm *Die Fälscher* gewann. Gesamt betrachtet liegt die Anzahl der Festivaleinladungen für den österreichischen Film hinter den Vorjahren, was sich sehr einfach durch eine deutlich geringere Zahl betreuter Filme erklärt. Die Oscar-Karrieren von *Die Fälscher* und *Revanche* führen deutlich vor Augen, wie ein strategisch gut angelegter Festivalparcours das Terrain für internationale Verwertung und Medienpräsenz bis zu den höchsten Auszeichnungen aufbereiten kann.

Zwei Oscar-Kandidaten haben das österreichische Filmjahr **2008 geprägt**: einer davon hat es geschafft, den bisher größten Erfolg in der Geschichte des neuen österreichischen Films zu schreiben: Stefan Ruzowitzky, der mit dem **Auslandsoscar für *Die Fälscher*** einen Traum wahr machte. Dem anderen ist es gelungen, das eigentlich undenkbar Scheinende zu realisieren – im Jahr danach zum zweiten Mal in Folge mit einem österreichischen Film beim Oscar-Rennen ins Finale vorzustoßen: Götz Spielmann reiste mit ***Revanche*** als einem der fünf für den Auslandsoscar nominierten Filme nach Hollywood. Nach Jahren der vielbeachteten Erfolge auf den großen europäischen Festivals hat dies nun auch das **positive Image des österreichischen Films in den USA nachhaltig gestärkt**.

Die **Nominierung von *Revanche*** als möglichen Kandidaten für den Oscar für den besten nicht-englischsprachigen Film erfolgte zwar erst im Jänner 2009, dieser **Erfolg wäre allerdings ohne die Festivalkarriere des Films im Jahr 2008 nicht möglich gewesen**. 32 Festivalteilnahmen beginnend mit der Uraufführung im Berliner *Panorama* über Karlovy Vary, Sarajewo sowie in Übersee in Toronto, Telluride, Vancouver oder Pusan legten die Grundsteine für die Anerkennung, die der Film bei zahlreichen, wesentlichen Branchenvertretern in den USA genoss. Insgesamt ergingen allein im Jahr 2008 53 Festivaleinladungen an *Revanche*, bei den 32 Festivals, wo er schließlich der Einladung folgte, konnte er sieben Preise, davon allein drei in Berlin für sich entscheiden.

Auf eine **Reihe von Preisen** für sein Spielfilmdebüt ***Für einen Augenblick Freiheit*** kann auch **Arash T. Riahi** verweisen, der nach seiner Premiere in Montréal im August bis Jahresende nicht weniger als elf Auszeichnungen holte.

Die kontinuierliche Präsenz österreichischer Filme auf den Key-Festivals ist nach wie vor das Hauptanliegen der Promotiontätigkeit der AFC. Wie **außergewöhnlich die Ergebnisse** angesichts des geringen Produktionsvolumens und der sinkenden Zahl der von der AFC betreuten Filme sind, kann nicht oft genug betont werden. **Von den 23 Filmen** mit internationaler Premiere 2008 konnten mehr als die Hälfte auf den für die internationale Verwertung relevanten Festivals platziert werden: Insgesamt hatten **zwölf Langfilme** (inklusive internationaler Koproduktionen) ihre **internationale Premiere auf einem Key-Festival**. Nimmt man davon wiederum die Spielfilme näher unter die Lupe, so wurden von den insgesamt 13, die internationale Premiere feierten, nicht weniger als acht auf Key-Festivals eingeladen. Diese **Dichte an Premieren auf wichtigen Festivals** steht angesichts der 2008 noch einmal deutlich gegenüber 2007 gesunkenen Zahl an betreuten Filmen (-18%) für eine **sensationell hohe Auswertungsrate**.

Rotterdam:	<i>Weltrevolution, Who's Afraid of Kathy Acker</i>
Berlin:	<i>Revanche, Feuerherz, Liebe und andere Verbrechen</i>
Karlovy Vary:	<i>Nuits d'Arabie</i>
Locarno:	<i>MÄRZ, In 3 Tagen bist du tot II, Nordwand</i>
Toronto:	<i>7.915 KM, Universalove</i>
Amsterdam:	<i>Let's Make MONEY</i>

Es ist seit einigen Jahren Teil der **Strategie der AFC**, die seit Jahren unaufhörlich wachsende Zahl von (für die internationale Verwertung kaum relevanten) Festivals, nur sehr **selektiv zu beschicken**. Es hat sich bewährt, diesen Festivals die Filme nur gegen die Entrichtung eines Screening Fees zur Verfügung zu stellen, im Jahr 2008 wurden von der AFC für **25 Teilnahmen Screening Fees in der Höhe von € 200,- bis 700,-** für die Rechteinhaber der Filme ausgehandelt.



Zahlen und Fakten

Festivals dienen besonders in kleinen Filmländern als unabdingbares Sprungbrett für die internationale Karriere eines Films. Sie bieten den Filmen eine Plattform, die die Wahrnehmung durch internationale Branchenvertreter und Medien ermöglicht. Die permanente Kontaktpflege, Beobachtung der Tendenzen und Veränderungen in der internationalen Festivalszene und darauf aufbauend, die Entwicklung optimaler Festivalstrategien für jede einzelne Produktion stellen die wesentlichen Aufgaben der AFC dar. Im Hinblick auf eine möglichst effiziente Nutzung der Festivalpräsenz eines Films konzentriert die AFC ihre Bemühungen vorrangig auf jene 50 bis 60 internationalen Festivals, die durch ihre starke Präsenz der internationalen Branche die besten Verwertungschancen für die Filme versprechen. Die Erfahrung zeigt, dass eine internationale Erst- oder Uraufführung bei einem Key-Festival die beinahe unumgängliche Basis für die erfolgreiche Verwertung eines Films schafft.

Filme in Betreuung

Die AFC betreute **2008** insgesamt **36 Filme** (2007: 44), davon waren

18 Spielfilme (17)*

16 Dokumentarfilme (26)

2 Kurzfilme (1)

* Vergleichszahlen 2007

• Vergleicht man die Gesamtzahl der von der AFC betreuten Filme der letzten Jahre, so ist kontinuierlich ein Rückgang festzustellen, der besonders im Bereich des Dokumentarfilms auffällt. Umso positiver ist es, dass **trotz geringerer Anzahl an betreuten Filmen, die Präsenz an Key-Festivals gleichbleibend stark ist.**

• Interessant ist es zu beobachten, dass die Gewichtung zwischen Spiel- und Dokumentarfilm jedes Jahr variiert. Ein Umstand, der eindeutig für Vielfalt steht, mit der das österreichische Filmschaffen international wahrgenommen wird. Waren 2006 (31:19) und 2007 (26:17) eindeutig „Dokumentarfilmjahre“, so ist **2008 das Verhältnis zwischen Spiel- und Dokumentarfilm so gut wie ausgewogen.**

Die Betreuungsdauer eines Films durch die AFC beträgt im Durchschnitt ein Jahr. Die relativ hohe Zahl der betreuten Produktionen im Vergleich zum jährlichen Produktionsvolumen erklärt sich daraus, dass sich die Betreuungszeiträume nicht mit dem Kalenderjahr decken und es dementsprechend zu Überlappungen kommt.

Festivals in Betreuung

2008 stand die AFC mit 343 Festivals und Märkten in Kontakt. Mit der geringeren Anzahl der Filme in Betreuung geht im entsprechenden Verhältnis ein geringeres Maß an Festivalkontakten einher. Es spricht für die hohe Qualität der vorhandenen Filme und auch für eine sehr zielgerichtete Promotionalarbeit, dass auch bei einer kleineren Zahl an zur Auswahl stehenden Filmen, das internationale Interesse für den österreichischen Film gleich hoch geblieben ist und unterstreicht einmal mehr das positive Image, das internationale Festivalselektoren mit der Marke *Austrian Film* in Verbindung bringen.

Um die Attraktivität der einzelnen Festivals für Betreuung und Verwertung transparenter und leichter verwaltbar zu machen, gilt folgende Kategorisierung:

Key Festivals: bei diesen Festivals handelt es sich mehrheitlich um Ur- und Erstaufführungsfestivals. Für den internationalen Ersteinsatz einer neuen Produktion haben sie absolute Priorität. Einen Film auf einem dieser Festivals zu platzieren ist primäres Ziel der AFC.

Kategorie I: wichtigste Nachspielfestivals

Kategorie II: Nachspielfestivals mit geringerer, meist nur regionaler oder lokaler Bedeutung, seitens der AFC besteht kein Interesse für eine Teilnahme, die Projektionen sind jedoch in der Regel mit einem Screening-Fee verbunden, das den Rechteinhabern zugute kommt.

Anlässlich aller Key- und Kategorie I-Festivals und Märkte schickt die AFC eine entsprechende Information (Daten, Einreichschluss, Sektionen etc.) per eMail an Produzenten, Regisseure, Interessenvertreter und Filmverbände, auf Wunsch auch an Verleiher und Journalisten.

Die aktuellen Festivalteilnahmen können nun monatlich auf der Startseite von www.AustrianFilm.Com abgerufen werden.



2008 gab es **221 Festival- und Marktteilnahmen** in folgenden Kategorien:

Key: 12
Kategorie I: 34
Kategorie II: 166
Märkte: 9

Wie bereits betont, muss die Analyse der Festivalteilnahmen 2008 vor dem Hintergrund einer deutlich kleineren Zahl an betreuten Filmen betrachtet werden: nicht nur die **Zahl der Filme, die 2008 ihre internationale Premiere hatten, war höher als im Vorjahr**, nämlich 23 (2007: 18), zwölf dieser Premieren fanden auf Key-Festivals statt (2007: 10). Betrachtet man die Teilnahmen nach Kategorien, so entfallen 21,6% der Teilnahmen auf Key + Kategorie I-Festivals, 78,3% auf Festivals der Kategorie II. Dies entspricht annähernd der Verteilung der Festivals in Betreuung auf die drei Kategorien: Key+Kategorie I (18,3%) , Kategorie II (81,6%)

Insgesamt stehen den **212 Festivalteilnahmen 256 Einladungen** gegenüber.

Erfolgreichste Langfilme 2008 nach Festivalteilnahmen	Teilnahmen 2008 (alle TN einschließlich Vorjahre)
Revanche R: G. Spielmann • P: Prisma Filmproduktion, Spielmannfilm	32
Import Export R: U. Seidl • P: Ulrich Seidl Filmproduktion	28 (63)
Mozart in China R: B. Neuburger • P: Extrafilm	25
Hafners Paradies R: G. Schweiger • P: G. Schweiger	12 (23)
Über Wasser R: U. Maurer • P: Lotus-Film	11 (14)
Ein Augenblick Freiheit R: Arash T. Riahi • P: Wega-Film	11
Die Fälscher R: S. Ruzowitzky • P: Aichholzer Filmproduktion	10 (41)
Fawn R: C. Rainer • P: C. Rainer	10 (11)
Whose Afraid of Kathy Acker R: B. Caspar • P: Fischer Film	10



Ein Blick auf die **Liste der erfolgreichsten Filme** nach Festivalteilnahmen (mehr als zehn Teilnahmen) weist für 2008 **folgende Besonderheiten** auf:

- **Alle Langfilme** dieser Liste mit Ausnahme des Kurzfilms *Fawn* werden **durch einen Weltvertrieb vertreten**. Ein Indikator dafür, dass dem kommerziellen Potenzial österreichischer Filme in zunehmendem Maß auch international Rechnung getragen wird. Interessant ist, dass die Filme von Weltvertrieben aus sechs Ländern in Europa und Kanada vertreten sind.

Für die genaue Erhebung der Festivalteilnahmen bedeutet dies für die AFC, dass sie nicht die gesamte Festivalkarriere eines Films im Detail mitverfolgen und möglicherweise nicht alle Festivalkontakte in ihrer Datenbank erfassen kann.

- **Vier der neun gelisteten Filme hatten im Jahr 2008 ihre internationale Premiere**, zwei davon auf Key-Festivals, bei einem Film – *Who's Afraid of Kathy Acker* – handelt es sich um einen ersten Film.

- Das Verhältnis zwischen Dokumentarfilm und Spielfilm fällt mit fünf Spielfilmen und drei Dokumentarfilmen und einem Kurzfilm wie auch schon 2007 zugunsten des Spielfilms aus. **40% der Gesamtteilnahmen fallen auf die ersten drei Filme**, alle drei sind Spielfilme: *Revanche*, *Import Export*, *Mozart in China*

- **Fünf dieser Filme hatten ihre internationale Premiere auf einem Key-Festival**, insgesamt erzielten die **neun erfolgreichsten Filme** 149 Teilnahmen, mehr als **70% der Gesamtteilnahmen**.



Der Katalog Austrian Films, der Internetauftritt www.AustrianFilm.Com sowie die dreimal jährlich erscheinenden Austrian Film News stellen unverändert die Kernelemente des Bereichs PR&Publikationen dar. Wesentliche Zielsetzung dabei ist, sie laufend zu überdenken und inhaltlich wie grafisch den sich ändernden Anforderungen und technologischen Möglichkeiten entsprechend zu aktualisieren. 2008 standen die Neukonzeptionierung der Austrian Film News, die nun erstmals vierfarbig und wieder in Heftform erscheinen, sowie eine grundlegende Überarbeitung des Jahreskatalogs auf CD-Rom im Mittelpunkt.

• Neuerungen 2008

• Relaunch Austrian Film News

Der letzte Relaunch der *Austrian Film News* reicht ins Jahr 2001 zurück, seit diesem Zeitpunkt erschien der Newsletter zum aktuellen österreichischen Filmschaffen in einer umfangmäßig sehr flexiblen Heftung aneinander gereihter Einzelblätter. Dank der inzwischen deutlich kostengünstigeren Möglichkeiten des Farbdrucks bot sich erneut die Erscheinungsform als Heft an. Das neue grafische Konzept, das einerseits mit Schmuckfarben und vierfarbigen Fotos operiert und dem redaktionellen Teil mehr Raum lässt, betont den Magazincharakter und sorgt damit für ein optisch wie inhaltlich attraktiveres Produkt. Glückliche Fügung des Launch-Datums: den ersten Cover des neuen Heftes trug Stefan Ruzowitzky mit seinem Oscar.

• Vertiefung und Weiterentwicklung der CD-Rom (*Austrian Films 2008/09*)

Seit 2004 wurde parallel zur Printversion des Jahreskatalogs *Austrian Films* auch eine CD-Rom erstellt, die über ein PDF der Printdaten verfügte. Ziel war es nun, ein komplexeres und optisch ansprechenderes Image-Tool zu entwickeln. Im Zuge eines Projektes mit Studenten der FH Joanneum für Informationsdesign in Graz entstand eine eigenständige Oberfläche und sowie ein Menüverlauf, der Links zu den einzelnen Katalogsektionen erstellt sowie den Download des Gesamtkatalogs ermöglicht.

Leistungen des AFC-Printbereiches

• Austrian Film Commission im Netz: www.AustrianFilm.Com

Der Internetauftritt der AFC www.AustrianFilm.Com bzw. www.afc.at erfuhr 2007 einen tiefgreifenden Relaunch: Aktuelles österreichisches Filmgeschehen in Form von Kurzmeldungen, Interviews, Filmtexten und Drehberichten bilden die Inhalte der in deutscher und englischer Sprache geführten Startseite sowie des Menüpunktes News. Die in drei Sektionen (mit *New Films*, *Coming Soon* und *Archive*) gegliederte Filmdatenbank verfügt über die Daten zu fertig gestellten bzw. demnächst zu erwartenden Produktionen. Unter Festivals sind die wichtigsten kommenden Festivals mit Datum sowie eine Übersicht über die Festivalteilnahmen der letzten Jahre registriert. Darüberhinaus findet sich nun ein Überblick über die im laufenden Monat stattfindenden Festivalteilnahmen österreichischer Filme auf der Startseite. Im Menüpunkt *Industry Guide* sind alle relevanten Branchenadressen abrufbar. Der Internetauftritt www.AustrianFilm.Com ist so konzipiert, sowohl österreichischen als auch internationalen Usern ein breites und übersichtliches Informationsspektrum zum österreichischen Filmschaffen zu bieten.

• Austrian Film News

Ein umfassender Newsletter für und über das österreichische Filmschaffen, der 2008 drei Mal – im März, Juli sowie als Doppelnummer im Dezember in einer Auflage von 1.200 erschienen ist. Der redaktionelle Teil der *Austrian Film News* nimmt in erster Linie auf die internationalen Erstaufführungen Bezug und verweist in Form von Drehberichten bereits in der Herstellungsphase auf wesentliche Produktionen, die demnächst zu erwarten sind. Weiters enthalten die *Austrian Film News* eine Übersicht über Förderungen, Festivalteilnahmen, die wichtigsten Festivaltermine und deren Einreichdaten sowie in Form des Produktionstelegramms eine Liste der Langfilmprojekte, die für eine Kinoauswertung bestimmt sind (vom Drehstart bis zur Kinoauswertung). Die drei Ausgaben der *Austrian Film News* erscheinen nun in einem Umfang von 24 bis 28 Seiten.



• **Katalog Austrian Films 2008/2009 – Print**

Der Jahreskatalog der AFC (Erscheinungstermin: November) ist einerseits als Rückschau zum ablaufenden und Vorausschau auf das kommende Filmjahr konzipiert. Den Kern des Katalogs bilden alle abendfüllenden Spiel- und Dokumentarfilme, die im laufenden Kalenderjahr entweder eine internationale Festivalpremiere oder ihren Kinostart in Österreich hatten. In weiteren Kapiteln sind internationale Koproduktionen, ausgewählte TV-Produktionen, Kurzfilme und Video-Features berücksichtigt. Besonderes Augenmerk gilt der Sektion *Coming Soon*, die sämtliche Spiel- und Dokumentarfilmprojekte erfasst, die bis Redaktionsschluss (Ende September) ihren Drehstart hatten und somit den Benutzern einen umfassenden Überblick über die zu erwartenden neuen Produktionen bietet.

Auflage: 1.650 Exemplare

• **Austrian Films 2008/2009 – CD-Rom**

Neben dem traditionell in Printform angebotenen Jahreskatalog bietet die CD-Rom *Austrian Films* die Zusammenstellung der aktuellen österreichischen Filmproduktion in digitaler Form. Damit ist neben der praktischen Nutzbarkeit eines elektronischen Datenträgers auch ein leichtes und handliches Pendant zum Printkatalog geschaffen. Inhaltlich umfasst die CD-Rom über den Jahreskatalog hinaus auch eine kurze Information. Die Auflage beträgt 500 Exemplare.

• **Austrian Film Guide**

Der jährlich erscheinende Branchenguide bietet eine umfassende Adressensammlung von österreichischen Produzenten, Verleihern, filmassoziierten Institutionen, Fördereinrichtungen und Interessenvertretungen. Dazu statistische Daten zu Förderung, Produktion und Verleih der letzten fünf Produktionsjahre, eine Liste aller im abgelaufenen Jahr im Kino gestarteten österreichischen Filme und Koproduktionen sowie eine weitere mit allen zu erwartenden Produktionen.

Auflage: 2.000

• **Marktblätter**

Marktblätter bieten eine konzise Zusammenfassung aller relevanten Informationen zu einem Film und dienen als wesentliches PR-Instrument für jene Filme, die auf Key-Festivals bzw. den großen Märkten laufen.

Insgesamt wurden 15 Marktblätter in einer Auflage zwischen 600 und 1400 Stück für folgende Filme hergestellt:

7915 KM • *Ein Augenblick Freiheit* • *Feuerherz* • *Hermes Phettberg, Elender* • *Herrn Kukas Empfehlungen* • *In 3 Tagen bist du tot II* • *Loos Ornamental* • *Love and Other Crimes* • *Love Comes Lately* • *März* • *Mozart in China* • *Revanche* • *Universallove* • *Weltrevolution* • *Who's Afraid of Kathy Acker*

• **Festival- und Marktmappen**

Für die Festivals von Berlin und Cannes werden Marktmappen zusammengestellt, die die aktuellen Printmaterialien der AFC – Katalog, *Austrian Film Guide*, Marktblätter sowie ein Blatt mit der Übersicht über sämtliche Screening-Termine auf dem Festival und der jeweiligen Märkte enthalten.

• **Archiv**

Video- und DVD-Archiv: 1196 Filmtitel (Stand: 31. Dezember 2008)

Die Filme, die der AFC auf DVD bereit gestellt werden, stehen in erster Linie für Festivalsichtungen zur Verfügung. Darüber hinaus kann das Video/DVD-Archiv auch für Recherchezwecke genutzt, die Kassetten und DVDs jedoch nicht entlehnt werden. DVDs von unveröffentlichten Filmen werden grundsätzlich nur mit Einwilligung der Rechteinhaber gezeigt.

Dokumentationsarchiv: Filmplakate sowie Pressestimmen und Fotos zu österreichischen Filmen und Regisseuren.



Der Sales Desk ist eine Anlauf- und Beratungsstelle für Produzenten und Rechteinhaber sowie für Verwerter (Einkäufer, Veranstalter). Er leistet zum einen in Form beratender und vorbereitender Gespräche Hilfestellung in Hinblick auf die kommerzielle Verwertung einer Produktion, zum anderen Verwertungsunterstützung für jene Filme, die, obwohl künstlerisch anerkannt, über kein ausreichendes kommerzielles Potenzial verfügen, um von einem Worldsales vertreten zu werden. Das Hauptaugenmerk des Sales Desk gilt der vermittelnden und geschäftsanbahnenden Tätigkeit, deren Ziel es ist, eine möglichst geringe Zahl an Filmen längerfristig zu betreuen.

Katalog*

Neuzugänge 2008

MÄRZ (R: Händl Klaus, P: coop99 filmproduktion, Händl Klaus Filmproduktion)

Serviceleistungen des Sales Desk

- Mit **MÄRZ als Neuzugang** im Salesdesk-Katalog kam einer jener Filme in Betreuung, für den dieser **Service-Bereich ideal zugeschnitten** ist. Das Spielfilmdebüt des Filmemachers und Dramatikers Händl Klaus hatte im renommierten Wettbewerb von Locarno seine Uraufführung, wo er mit dem *Silbernen Leoparden* für den Besten ersten Spielfilm ausgezeichnet wurde, nur wenige Wochen danach folgten der Große Preis der Jury in Sarajewo und der Berner Filmpreis. Auch wenn die künstlerische Qualität eines Filmes so eindrucksvoll durch mehrere Preise bestätigt wird, besitzt ein radikaler Arthousefilm wie MÄRZ ein zu geringes Verkaufspotenzial für einen kommerziellen Vertrieb. Genau hier kann das Konzept des AFC-Salesdesk greifen und den Film im Hinblick auf seine **internationale Verwertung unterstützend begleiten und dafür bestmögliche Voraussetzungen schaffen**.
- **Fortführung der Abwicklung von Festivalanfragen** für die betreffenden Filme nach Beendigung der AFC-Festivalbetreuung nach ca. einem Jahr (bei allen anderen Filmen fällt diese Aufgabe den Rechteinhabern zu)
- **Bearbeitung von Anfragen durch Institutionen** wie Kulturforen, Museen, Universitäten, NGOs etc. (Koordination der Kopientransporte, Vereinbarung von Screening-Fees)
- **Verkaufsaktivitäten im engeren Sinn**, die konkret die kommerzielle Verwertung eines Films (Kinoauswertung, Video, TV-Verkäufe) betreffen, hier ist der Sales Desk in beratender und koordinierender Funktion tätig.

Da Mainstream-Vertriebswege kaum Raum für kleine, eigenwillige und autonome Produktionen bieten, kommt den nicht-kommerziellen Vertriebswegen wie Festivals oder Events wie Filmreihen/-tage, Retrospektiven eine entscheidende Bedeutung zu. Darüber hinaus lassen sich aus diesen Veranstaltungen Screening-Fees lukrieren, die für diese kommerziell schwer bewertbaren Produkte nicht nur eine Wertschätzung darstellen, sondern auch helfen, Aufwendungen abzudecken.

Betreuung durch den Sales Desk

Für künstlerisch anspruchsvolle Produktionen, die nicht über ein ausreichendes kommerzielles Potenzial verfügen, um von einem Worldsales vertreten zu werden, übernimmt der Sales Desk als „Sicherheitsnetz“ die Betreuung. Voraussetzung, um in den Genuss dieser Betreuung zu gelangen, ist die Einladung der Produktion auf eines der folgenden Festivals: Rotterdam (Wettbewerb), Berlin, Paris (Cinéma du Réel), Cannes, Locarno (Wettbewerb), Venedig, Toronto, San Sebastian, Amsterdam.

* eine komplette Liste des Backkataloges des AFC Sales Desks finden Sie im Anhang

BETREUTE FILME 2008

(gesamt 36)

Langspielfilme (18)

42plus (2007) Sabine Derflinger/ Dor Film
Darum (2008) Harald Sicheritz/ Allegro Film
Die Fälscher (2007) Stefan Ruzowitzky/ Aichholzer Filmproduktion, magnolia Filmproduktion (D)
Ein Augenblick Freiheit (2008) Arash T. Riahi/ Vega-Film, Les Films du Losange (F)
Free Rainer – Dein Fernseher lügt (2007) Hans Weingartner/ coop99 filmproduktion, kahuuna films (D)
Freigesprochen (2007) Peter Payer/ Lotus-Film, Iris Productions (L)
Heile Welt (2007) Jakob M. Erwa/ Novotny & Novotny, mojo:pictures (D)
Immer nie am Meer (2007) Antonin Svoboda/ coop99 filmproduktion
Import Export (2007) Ulrich Seidl/ Ulrich Seidl Filmproduktion
März (2008) Händl Klaus/ coop99 filmproduktion, Händl Klaus Filmproduktion
Midsummer Madness (2007) Alexander Hahn/ Fischer Film, Steve Walsh Production (UK), Kaupo Filma (LV)
Mozart in China (2008) Bernd Neuburger/ Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising (China)
Revanche (2008) Götz Spielmann/ Prisma Film, SpielmannFilm
Schottentor (2008) Caspar Pfandler/ nanookfilm
Sturmfrei (2009) Hans Selikovsky/ Selikovsky Film
The Orange Paper (2008) Gerhard Fillet, Joachim Krenn/ Finnworks, Adrialpe-media production
Universallove (2008) Thomas Woschitz/ KGP Kranzelbinder Gabriele Production, Red Lion (L), donaufestival.at (A), Art & Popcorn (CS))
Weißer Lilien (2007) Christian Frosch/ KGP, Amour Fou Filmproduktion, Mediopolis (D), weltfilm (D), Minotaurus Film (L), Eurofilm (H)

Dokumentarfilme (16)

7915 KM (2008) Nikolaus Geyrhalter/ Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion
Defamation (2009) Yoav Shamir/ Knut.Ogris.Films, SF Filmproduktion (DK), CinePhil (IL), Reveal Productions (USA)
Einst süße Heimat (2007) Gerald Igor Hauzenberger/ Golden Girls Filmproduktion, FrameLab Filmproductions
Flieger über Amazonien (2008) Herbert Brödl/ Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion
Gangster Girls (2008) Tina Leisch/ Witcraft Szenario
Gurbet – In der Fremde (2008) Kenan Kilic/ Kilic Filmproduktion
Hafners Paradies (2007) Günter Schwaiger/ Günter Schwaiger P.C.
Hermes Phettberg, Elender (2007) Kurt Palm/ Fischer Film
Herzausreißer – Neues vom Wienerlied (2008) Karin Berger/ Navigator Film
Kurz davor ist es passiert (2006) Anja Salomonowitz/ Amour Fou Filmproduktion
Little Alien (2009) Nina Kusturica/ Mobilefilm
Loos Ornamental (2008) Heinz Emigholz/ Amour Fou Filmproduktion; KGP Kranzelbinder Gabriele Production; Pym Film/Heinz Emigholz Filmproduktion (D)
Schindlers Häuser (2007) Heinz Emigholz/ Amour Fou Filmproduktion; Heinz Emigholz Filmproduktion (D)
Über Wasser, Menschen und gelbe Kanister, (2007) Udo Maurer/ Lotus-Film, Samsa-Film (L)
Weltrevolution (2007) Klaus Hundsbichler/ Conceptional Continuity Filmproduktion
Who's Afraid of Kathy Acker (2008) Barbara Caspar/ Fischer Film, Cameo Film (D)

Kurzfilme (2)

Die Freisetzung (2006) Ludwig Löckinger/ Ludwig Löckinger
Fawn (2007) Christoph Rainer/ Gruppe Umkehrfilm

PREISE 2008

alphabetisch sortiert nach Filmen

BAHRTALO! VIEL GLÜCK! (Róbert Lakatos):

- Europa Cinemas Label Award
(KARLOVY VARY, 43rd International Film Festival)

EIN AUGENBLICK FREIHEIT (Arash T. Riahi):

- Golden Zenith for the Best First Fiction Feature Film
(MONTREAL, 32nd World Film Festival)
- Goldenes Auge für den Besten Debütspielfilm
(ZÜRICH, 4. Film Festival)
- Prix Alain Poire/Best Director
(SAINT-JEAN-DE-LUZ, 13e Festival International des Jeunes Réalisateurs)
- Prix du Public + Prix Etudiants
(BRETIGNY, ORSAY, RIS-ORANGIS..., 10e «Cinèssonne» Festival du cinéma européen en Essonne)
- Best Screenplay Award
(SAN LUIS, 2° Festival Internacional de San Luis Cine)
- Feature Film Grand Prize
- Feature Film Audience Prize
(MANAUS, 5th Amazonas Film Festival)
- Prix du jury officiel/fiction
- Prix du jury étudiant/fiction
- Prix du public/fiction
(PESSAC, 19e Festival international du film d'histoire)

DIE FÄLSCHER (Stefan Ruzowitzky):

- Oscar for Best Foreign Language Film 2007:
(LOS ANGELES, Academy Awards)
- Efebo d'Oro
(AGRIGENT, Forschungszentrum für Literatur und Film)

FAWN (Christoph Rainer):

- Special Mention
(GRIMSTAD, 31st Norwegian Short Film Festival)

FRANZ FUCHS – EIN PATRIOT (Elisabeth Scharang):

- FIPA d'Argent Special Prize
(BIARRITZ, 21e FIPA – Festival International de Programmes Audiovisuels)

FREIGESPROCHEN (Peter Payer):

- Best Screenwriter Award
(MAILAND, 8. MIFF - Film Festival Internazionale di Milano)
- Mention Spéciale
(SAINTE MARIE, Réunion Island European Film Festival)

FEUERHERZ (Luigi Falorni):

- Prix TV Prime für Besten Film
(BRÜSSEL, 6th European Film Festival)

IN DIE WELT (Constantin Wulff):

- 3sat-Dokumentarfilmpreis für besten deutschsprachigen Dokumentarfilm
(DUISBURG, 32. Filmwoche)

KARO UND DER LIEBE GOTT (Danielle Proskar)

- Schau hin!-Publikumspreis
(Initiative für deutschsprachigen Kinder- und Familienfilm)

MÄRZ (Klaus Händl):

- Leopard for the Best First Feature (CHF 30.000)
(LOCARNO, 61st International Film Festival)
- Special Jury Award (10.000 EUR)
(SARAJEVO, 14th Film Festival)

MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger):

- Prix du Public
(MONTREAL, 11e Festival International du Film pour Enfants)
- Kleiner Star 2008 für den besten Kinderfilm
(STARNBERG, HERRSCHING, SEEFELD, 2. Fünf Seen Filmfestival)
- Golden Kite for Best Feature Fiction Film for Children
(BUENOS AIRES, 7th International Film Festival "Nueva Mirada" for Children and Youth)
- Honorable Mention
(MONTEVIDEO, 17th International Film Festival for Children & Young People "Divercine")
- 1st Prize, Live-action Feature Film
(CHICAGO, 25th International Children's Film Festival)
- 1st Prize, Best Live Action Film
(MADRID, 5° Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud - FICI)

PRATER (Ulrike Ottinger):

- Preis der deutschen Filmkritik für den Besten Dokumentarfilm 2007

REVANCHE (Götz Spielmann):

- Europa Cinemas Label as Best Eur. Film
- C.I.C.A.E. Prize
- Femina Film Prize to Maria Gruber for set design
(BERLIN, 58. Internationale Filmfestspiele – 22. Panorama)
- Fliegender Ochse
(SCHWERIN, 18. Filmkunstfest)
- Großer Star 2008 für den besten deutschsprachigen Film
(STARNBERG, HERRSCHING, SEEFELD, 2. Fünf Seen Filmfestival)
- From A to A Award
(MOTOVUN, 10th Film Festival)
- Best Screenplay Award + Audience Award
(MONTERREY, 4° Festival Internacional de Cine)

RULE OF LAW – JUSTIZ IM KOSOVO (Susanne Brandstätter):

- Critics Award
(LOS ANGELES, 3rd South East European Film Festival)

ÜBER WASSER, MENSCHEN UND GELBE KANISTER (Udo Maurer):

- WWF Award
(THESSALONIKI, 10th Documentary Festival – Images of the 21st Century)

UNSER TÄGLICH BROT (Nikolaus Geyrhalter)

- Adolf Grimme-Preis (Kategorie Information & Kultur)

DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD (Georg Misch):

- Prix du Jury
(AGADIR, 1st FIDA DOC'SOUSS International Documentary Festival)

FESTIVALTEILNAHMEN 2008

(alphabetisch sortiert nach Festivals)

AGADIR, 1st FIDA DOC‘SOUSS International Documentary Festival (4.11. - 8.11.2008):
DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD (Georg Misch/Mischief Films)

ALBACETE, 10° Festival de Cine ”AbyCine“ (26.9. - 3.10.2008):
WELTREVOLUTION (Klaus Hundsbichler/Conceptional Continuity Filmproduktion)

AMSTERDAM, 21st International Documentary Film Festival – IDFA (20.11. - 30.11.2008):
7915 KM (Nikolaus Geyrhalter/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)
BACK TO AFRICA (Othmar Schmiderer/Langbein&Skalnik, Peter Rommel Productions (D))
LET’S MAKE MONEY (Erwin Wagenhofer/Allegro Film)

ANGERS, 20th Film Festival “Premiers Plans” (18.1. - 27.1.2008):
KURZ DAVOR IST ES PASSIERT (Anja Salomonowitz/Amour Fou Filmproduktion)

ANKARA, 11th “Flying Broom” International Women’s Film Festival (8.5. - 15.5.2008):
KURZ DAVOR IST ES PASSIERT (Anja Salomonowitz/Amour Fou Filmproduktion)

AUBURN, 11th International Film Festival for Children and Young Adults (15.9. - 19.9.2008):
MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

AUCH, 11e Festival ciné32 «Indépendance(s) et création» (16.10. - 19.10.2008):
EIN AUGENBLICK FREIHEIT (Arash T. Riahi/Wega-Film, Les Films du Losange (F))

AUCKLAND, 40th International Film Festival (10.7. - 27.7.2008):
DIE FÄLSCHER (Stefan Ruzowitzky/Aichholzer Filmproduktion, magnolia Filmproduktion (D))

BELFAST, 8th Film Festival (10.4. - 19.4.2008):
IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

BELFAST, Cinemagic – World Screen Festival for Young People (13.11. - 30.11.2008):
MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

BELGRADE, Festival of Auteur Films “View Into the World” (26.11. - 3.12.2008):
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

BELO HORIZONTE, 10th International Short Film Festival (25.7. - 31.7.2008):
FAWN (Christoph Rainer/Gruppe Umkehrfilm)

BERGAMO, 26th Film Meeting (8.3. - 16.3.2008):
HAFNERS PARADIES (Günter Schwaiger/Günter Schwaiger P.C.)

BERLIN, 58. Internationale Filmfestspiele – Wettbewerb (7.2. - 17.2.2008):
FEUERHERZ (Luigi Falorni/Aichholzer Filmproduktion, TV 60 Filmproduktion (D), Senator Film (D), Beta Film (D) mit BR, arte)

BERLIN, 58. Internationale Filmfestspiele – 22. Panorama (7.2. - 17.2.2008):
LIEBE UND ANDERE VERBRECHEN (Stefan Arsenijevic/KGP Kranzelbinder Gabriele Production, Coin Film (D), Art & Popcorn (CS), Studio Arkadena (SI))
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

BERLIN, 58. Internationale Filmfestspiele – 38. Internationales Forum des Jungen Films
(7.2. - 17.2.2008):
LOOS ORNAMENTAL (Heinz Emigholz/Amour Fou Filmproduktion; Pym Film/Heinz Emigholz Filmproduktion (D))

BERLIN, 58. Internationale Filmfestspiele – Perspektive Deutsches Kino & German Cinema (7.2. - 17.2.2008):
FREE RAINER – DEIN FERNSEHER LÜGT (Hans Weingartner/coop99 filmproduktion, kahuuna films (D))

BERMUDA, 11th International Film Festival (28.3. - 5.4.2008):
IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

BIARRITZ, 21e FIPA – Festival International de Programmes Audiovisuels (22.1. - 27.1.2008):
FRANZ FUCHS – EIN PATRIOT (Elisabeth Scharang/epo-film)

BOLOGNA, 4th Biografilm Festival – International Celebration of Lives (11.6. - 15.6.2008):
HAFNERS PARADIES (Günter Schwaiger/Günter Schwaiger P.C.)

BOZEN, 22. Filmtage (16.4. - 20.4.2008):
HAFNERS PARADIES (Günter Schwaiger/Günter Schwaiger P.C.)

BRATISLAVA, 10th International Film Festival (28.11. - 5.12.2008):
MÄRZ (Händl Klaus/coop99 filmproduktion, Händl Klaus Filmproduktion)

BRETIGNY, ORSAY, RIS-ORANGIS..., 10e «Cinessionne» Festival du cinéma européen en Essonne (10.10. - 25.10.2008):
EIN AUGENBLICK FREIHEIT (Arash T. Riahi/Wega-Film, Les Films du Losange (F))

BRISBANE, 17th International Film Festival (31.7. - 10.8.2008):
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

BRÜSSEL, 6th European Film Festival (28.6. - 6.7.2007):
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

BUENOS AIRES, 10° Festival Internacional de Cine Independiente (8.4. - 20.4.2008):
IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)
LOOS ORNAMENTAL (Heinz Emigholz/Amour Fou Filmproduktion; Pym Film/Heinz Emigholz Filmproduktion (D))
MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))
ÜBER WASSER, MENSCHEN UND GELBE KANISTER (Udo Maurer/Lotus-Film, Samsa-Film (L))

CAMBRIDGE, 28th Film Festival (18.9. - 28.9.2008):
Import Export (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

CHICAGO, 11th European Union Film Festival (7.3. - 3.4.2008):
IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)
KURZ DAVOR IST ES PASSIERT (Anja Salomonowitz/Amour Fou Filmproduktion)

CHICAGO, 25th International Children's Film Festival (23.10. - 2.11.2008):
MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

CHICAGO, 44th International Film Festival (16.10. - 29.10.2008):
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

CLERMONT-FERRAND, 30th Short Film Festival (1.2. - 9.2.2008):
FAWN (Christoph Rainer/Gruppe Umkehrfilm)

CLUJ-NAPOCA, SIBIU, 7th Transilvania International Film Festival (30.5. - 15.6.2008):
IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)
WELTREVOLUTION (Klaus Hundsichler/Conceptional Continuity Filmproduktion)

CORK, 53rd Corona Film Festival (12.10. - 19.10.2008):
FAWN (Christoph Rainer/Gruppe Umkehrfilm)
HAFNERS PARADIES (Günter Schwaiger/Günter Schwaiger P.C.)

COTTBUS, 18. Festival des osteuropäischen Films (11.11. - 16.11.2008):

MIDSUMMER MADNESS (Alexander Hahn/Fischer Film, Steve Walsh Production (UK), Kaupo Filma (LV))

DALLAS, AFI Dallas International Film Festival (27.3. - 6.4.2008):

WEISSE LILIEN (Christian Frosch/KGP, Amour Fou Filmproduktion, Mediopolis (D), weltfilm (D), Minotaurus Film (L), Eurofilm (H))

DUBAI, 5th International Film Festival (11.12. - 18.12.2008):

DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD (Georg Misch/Mischief Films)

DUISBURG, 32. Filmwoche (3.11. - 9.11.2008):

DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD (Georg Misch/Mischief Films)

LOOS ORNAMENTAL (Heinz Emigholz/Amour Fou Filmproduktion; Pym Film/Heinz Emigholz Filmproduktion (D))

MEIN HALBES LEBEN (Marko Doringe/Filmfabrik Marko Doringe, Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

EMDEN-NORDERNEY, 19. Internationales Filmfest (4.6. - 11.6.2008):

WEISSE LILIEN (Christian Frosch/KGP, Amour Fou Filmproduktion, Mediopolis (D), weltfilm (D), Minotaurus Film (L), Eurofilm (H))

ESPOO, Ciné – 19th International Film Festival (19.8. - 24.8.2008):

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

FLORENZ, 49th Festival dei Popoli (14.11. - 21.11.2008):

FLIEGER ÜBER AMAZONIEN (Herbert Brödl/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

GERA & ERFURT, Deutsches Kinder-Medien-Festival “Goldener Spatz”: Kino-TV-Online

(20.4. - 26.4.2008):

MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

GHENT, 35th Flanders International Film Festival (7.10. - 18.10.2008):

WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER (Barbara Caspar/Fischer Film, Cameo Film (D))

GÖTEBORG, 31st International Film Festival (25.1. - 4.2.2008):

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

GRIMSTAD, 31st Norwegian Short Film Festival (12.6. - 17.6.2008):

FAWN (Christoph Rainer/Gruppe Umkehrfilm)

GUADALAJARA, 23° Festival Internaccional de Cine (7.3. - 14.3.2008):

HAFNERS PARADIES (Günter Schwaiger/Günter Schwaiger P.C.)

GYÖR, 18th Mediawave – International Film and Music Festival (26.4. - 3.5.2008):

DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD (Georg Misch/Mischief Films)

WEISSE LILIEN (Christian Frosch/KGP, Amour Fou Filmproduktion, Mediopolis (D), weltfilm (D), Minotaurus Film (L), Eurofilm (H))

HAIFA, 24th International Film Festival (14.10. - 21.10.2008):

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

HAMBURG, 5. Dokumentarfilmwoche (24.4. - 30.4.2008):

WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER (Barbara Caspar/Fischer Film, Cameo Film (D))

HAMEDAN, 22nd International Festival of Films for Children and Young Adults (21.6. - 25.6.2008):

MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

HELSINKI, 7th “DocPoint” Documentary Film Festival (23.1. - 27.1.2008):

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

KURZ DAVOR IST ES PASSIERT (Anja Salomonowitz/Amour Fou Filmproduktion)

HEREFORD, SHROPSHIRE, 6th Borderlines Film Festival (28.3. - 13.4.2008):
DIE FÄLSCHER (Stefan Ruzowitzky/Aichholzer Filmproduktion, magnolia Filmproduktion (D))

HOF, 42. Internationale Filmtage (21.10. - 26.10.2008):
DAS GROSSE GLÜCK SOZUSAGEN (Alexander Stecher/Filmakademie Wien)
FLIEGER ÜBER AMAZONIEN (Herbert Brödl/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)
MEIN HALBES LEBEN (Marko Doringe/Filmfabrik Marko Doringe, Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

HONG KONG, 32nd International Film Festival (17.3. - 6.4.2008):
DIE FÄLSCHER (Stefan Ruzowitzky/Aichholzer Filmproduktion, magnolia Filmproduktion (D))
IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

HUESCA, 36th International Film Festival (5.6. - 14.6.2008):
FAWN (Christoph Rainer/Gruppe Umkehrfilm)

ISTANBUL, 11th International Meeting of Cinema & History (19.12. - 25.12.2008):
7915 KM (Nikolaus Geyrhalter/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

ISTANBUL, 6th International Children Film Festival (28.10. - 13.11.2008):
MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

JAKARTA, "Europe on Screen" European Film Festival (24.10. - 31.10.2008):
WEISSE LILIEN (Christian Frosch/KGP, Amour Fou Filmproduktion, Mediopolis (D), weltfilm (D), Minotaurus Film (LUX), Eurofilm (H))

JECHEON, 4th International Music & Film Festival (14.8. - 19.8.2008):
MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

JERUSALEM, 10th Jewish Film Festival (13.12. - 19.12.2008):
DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD (Georg Misch/Mischief Films)

JIHLAVA, 12th International Documentary Film Festival (24.10. - 29.10.2008):
MEIN HALBES LEBEN (Marko Doringe/Filmfabrik Marko Doringe, Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

KAIRO, 18th International Film Festival for Children (6.3. - 13.3.2008):
MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

KARLOVY VARY, 43rd International Film Festival (4.7. - 12.7.2008):
NUITS D'ARABIE (Paul Kieffer/Allegro Film, Samsa Film (L), Artemis Productions (B))
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)
WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER (Barbara Caspar/Fischer Film, Cameo Film (D))

KASSEL, 25. Dokumentarfilm- und Videofest (11.11. - 16.11.2008):
DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD (Georg Misch/Mischief Films)

KÖLN, BOCHUM, MÜNSTER, 10. "Stranger Than Fiction" Dokumentarfilmfest (17.4. - 6.5.2008):
HAFNERS PARADIES (Günter Schwaiger/Günter Schwaiger P.C.)
ÜBER WASSER, MENSCHEN UND GELBE KANISTER (Udo Maurer/Lotus-Film, Samsa-Film (L))

KOLKATA (CALCUTTA), 14th Film Festival (10.11. - 17.11.2008):
FREIGESPROCHEN (Peter Payer/Lotus-Film, Iris Productions (L))

KOPENHAGEN, 19th NatFilm Festival (28.3. - 6.4.2008):
FREIGESPROCHEN (Peter Payer/Lotus-Film, Iris Productions (L))

- LEEDS, 22nd International Film Festival** (4.11. - 16.11.2008):
WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER (Barbara Caspar/Fischer Film, Cameo Film (D))
- LISSABON, 5th IndieLisboa – International Independent Film Festival** (24.4. - 4.5.2008):
IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)
- LJUBLJANA, 19th International Film Festival “Iffe”** (12.11. - 23.11.2008):
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)
- LOCARNO, 61st International Film Festival** (6.8. - 16.8.2008):
IN 3 TAGEN BIST DU TOT II (Andreas Prochaska/Allegro Film)
MÄRZ (Klaus Händl/coop99 filmproduktion, Händl Klaus Filmproduktion)
NORDWAND (Philipp Stölzl/Dor Film, Medienkontor (D), Dor Film West (D), Triluna Film (CH), Lunaris (D), Majestic (D))
- LONDON, East End Film Festival** (17.4. - 24.4.2008):
IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)
- LONDON, Children's Film Festival** (22.11. - 30.11.2008):
MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))
- LONDON, 52nd Film Festival** (15.10. - 30.10.2008):
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)
- LOS ANGELES, 14th Film Festival** (19.6. - 29.6.2008):
HAFNERS PARADIES (Günter Schwaiger/Günter Schwaiger P.C.)
- LOS ANGELES, 22nd AFI FEST International Film Festival** (30.10. - 9.11.2008):
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)
- LUBLIN, 9th International Days of Documentary Cinema “Rozstaje Europy”** (2.4. - 6.4.2008):
HAFNERS PARADIES (Günter Schwaiger/Günter Schwaiger P.C.)
- MADRID, 5° Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud - FICI**
(17.11. - 22.11.2008):
MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))
- MAILAND, 8. MIFF – Film Festival Internazionale di Milano** (7.4. - 14.4.2008):
FREIGESPROCHEN (Peter Payer/Lotus-Film, Iris Productions (L))
- MAILAND, “Piccolo grande cinema. La festa di Arrivano i film“** (15.10. - 19.10.2008):
MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))
- MAINZ, 8. Festival des deutschen Kinos – FILMZ** (26.11. - 30.11.2008):
FREIGESPROCHEN (Peter Payer/Lotus-Film, Iris Productions (L))
- MANAUS, 5th Amazonas Film Festival** (7.11. - 13.11.2008):
EIN AUGENBLICK FREIHEIT (Arash T. Riahi/Wega-Film, Les Films du Losange (F))
- MANNHEIM-LUDWIGSHAFEN, 4. Festival des Deutschen Films** (5.6. - 15.6.2008):
WEISSE LILIEN (Christian Frosch/KGP, Amour Fou Filmproduktion, Mediopolis (D), weltfilm (D), Minotaurus Film (L), Eurofilm (H))
- MAR DEL PLATA, 23rd International Film Festival** (6.11. - 16.11.2008):
IN 3 TAGEN BIST DU TOT II (Andreas Prochaska/Allegro Film)

MELBOURNE, 57th International Film Festival (25.7. - 10.8.2008):

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER (Barbara Caspar/Fischer Film, Cameo Film (D))

MEXICO CITY, 5th International Contemporary Film Festival FICCO (19.2. - 2.3.2008):

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

SCHINDLERS HÄUSER (Heinz Emigholz/Amour Fou Filmproduktion; Heinz Emigholz Filmproduktion (D))

MEXICO CITY, 13° Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) (12.8. - 17.8.2008):

MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

MILL VALLEY, 31st Film Festival (2.10. - 12.10.2008):

WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER (Barbara Caspar/Fischer Film, Cameo Film (D))

MINNEAPOLIS, 15th Women with Vision International Film Festival (7.3. - 29.3.2008):

KURZ DAVOR IST ES PASSIERT (Anja Salomonowitz/Amour Fou Filmproduktion)

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

MINSK, X. International Film Festival for Children & Youth Audience "Listapadik"

(14.11. - 21.11.2008):

MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

MONTERREY, 4° Festival Internacional de Cine (15.8. - 23.8.2008):

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

MONTEVIDEO, 17th International Film Festival for Children & Young People "Divercine"

(22.9. - 27.9.2008):

MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

MONTREAL, 32nd World Film Festival (21.8. - 1.9.2008):

CHEESE... (Hüseyin Tabak/Filmakademie Wien)

EIN AUGENBLICK FREIHEIT (Arash T. Riahi/Wega-Film, Les Films du Losange (F))

MONTREAL, 11e Festival International du Film pour Enfants (1.3. - 9.3.2008):

MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

MONTREAL, 37e Festival du nouveau cinéma (8.10. - 19.10.2008):

UNIVERSAL LOVE (Thomas Woschitz/KGP Kranzelbinder Gabriele Production)

MORELIA, 6° Festival Internacional de Cine (4.10. - 12.10.2008):

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

MOSKAU, New Cinema 21 (30.9. - 2.10.2008):

MIDSUMMER MADNESS (Alexander Hahn/Fischer Film, Steve Walsh Production (UK), Kaupo Filma (LV))

MOSKAU, 25th International Film Festival for Children and Young People (21.12. - 28.12.2008):

MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

MOSKAU, NOVGOROD, Open Festival of Comedies "Smile Russia!" (13.12. - 20.12.2008):

MIDSUMMER MADNESS (Alexander Hahn/Fischer Film, Steve Walsh Production (UK), Kaupo Filma (LV))

MOTOVUN, 10th Film Festival (28.7. - 1.8.2008):

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

MÜNCHEN, 26. Filmfest (20.6. - 28.6.2008):

BACK TO AFRICA (Othmar Schmiderer/Langbein&Skalnik, Peter Rommel Productions (D))

MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

WELTREVOLUTION (Klaus Hundsbichler/Conceptional Continuity Filmproduktion)

MÜNCHEN, 23. DOK.FEST Internationales Dokumentarfilmfestival (1.5. - 7.5.2008):

LOOS ORNAMENTAL (Heinz Emigholz/Amour Fou Filmproduktion; Pym Film/Heinz Emigholz Filmproduktion (D))

MUMBAI (BOMBAY), 10th International Film Festival (6.3. - 13.3.2008):

42PLUS (Sabine Derflinger/Dor Film)

NEW YORK, Film Comment Selects (14.2. - 28.2.2008):

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

SCHINDLERS HÄUSER (Heinz Emigholz/Amour Fou Filmproduktion; Heinz Emigholz Filmproduktion (D))

NEW YORK, 17th Jewish Film Festival (9.1. - 24.1.2008):

MISS UNIVERSE 1929 – LISL GOLDARBEITER. A QUEEN IN WIEN (Péter Forgács/Mischief Films, Lumen Film (NL))

NICOSIA, LIMASSOL, Cyprus Film Days (25.2. - 2.3.2008):

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

NUORO, XIV Sardinia International Ethnographic Film Festival (15.9. - 21.9.2008):

DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD (Georg Misch/Mischief Films)

NYON, 14e “Visions du Réel” Festival International de Cinéma (17.4. - 23.4.2008):

DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD (Georg Misch/Mischief Films)

GIBELLINA – IL TERREMOTO (Joerg Burger/Joerg Burger)

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

IN DIE WELT (Constantin Wulff/Navigator Film)

OLDENBURG, 15. Internationales Filmfest (10.9. - 14.9.2008):

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

OSLO, 6th “Eurodok” European Documentary Film Festival (5.3. - 9.3.2008):

KURZ DAVOR IST ES PASSIERT (Anja Salomonowitz/Amour Fou Filmproduktion)

OSLO, 18th Films from the South Festival (9.10. - 19.10.2008):

ÜBER WASSER, MENSCHEN UND GELBE KANISTER (Udo Maurer/Lotus-Film, Samsa-Film (L))

OSNABRÜCK, 23. Unabhängiges FilmFest (8.10. - 12.10.2008):

HAFNERS PARADIES (Günter Schwaiger/Günter Schwaiger P.C.)

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

OSTROV, Ota Hofman Children Film and Television Festival (7.10. - 10.10.2008):

MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

PALM SPRINGS, 19th International Film Festival (3.1. - 14.1.2008):

DIE FÄLSCHER (Stefan Ruzowitzky/Aichholzer Filmproduktion, magnolia Filmproduktion (D))

PARIS, 26e Festival International du Film d’Environnement (19.11. - 25.11.2008):

EIN AUGENBLICK FREIHEIT (Arash T. Riahi/Wega-Film, Les Films du Losange (F))

PARIS, 6e Festival Signes de Nuit (31.3. - 5.4.2008):

FAWN (Christoph Rainer/Gruppe Umkehrfilm)

PESSAC, 19e Festival international du film d’histoire (11.11. - 17.11.2008):

EIN AUGENBLICK FREIHEIT (Arash T. Riahi/Wega-Film, Les Films du Losange (F))

PIESTANY, 3rd International Film Festival Cinematik (10.9. - 15.9.2008):

KURZ DAVOR IST ES PASSIERT (Anja Salomonowitz/Amour Fou Filmproduktion)

PORTLAND, 31st International Film Festival (7.2. - 23.2.2008):

DIE FÄLSCHER (Stefan Ruzowitzky/Aichholzer Filmproduktion, magnolia Filmproduktion (D))

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

PORTO, 28th Oporto International Film Festival "Fantasporto" (29.2. - 8.3.2008):

WEISSE LILIEN (Christian Frosch/KGP, Amour Fou Filmproduktion, Mediapolis (D), weltfilm (D), Minotaurus Film (L), Eurofilm (H))

PRAG, 15th International Film Festival "FEBIOFEST" (27.3. - 4.4.2008):

FREIGESPROCHEN (Peter Payer/Lotus-Film, Iris Productions (L))

PUCHON, 12th International Fantastic Film Festival PiFan (18.7. - 27.7.2008):

WELTREVOLUTION (Klaus Hundsbichler/Conceptional Continuity Filmproduktion)

PUSAN, 13th International Film Festival (2.10. - 10.10.2008):

EIN AUGENBLICK FREIHEIT (Arash T. Riahi/Wega-Film, Les Films du Losange (F))

NORDWAND (Philipp Stölzl/Dor Film, Medienkontor (D), Dor Film West (D), Triluna Film (CH), Lunaris (D), Majestic (D))

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

PYRGOS, 11th Olympia International Film Festival for Children & Young People

(29.11. - 6.12.2008):

MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

RAVENNA, 2. Mosaico d'Europa FilmFest (14.4. - 19.4.2008):

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

RAVENNA, 6th Nightmare Film Fest (28.10. - 2.11.2008):

IN 3 TAGEN BIST DU TOT II (Andreas Prochaska/Allegro Film)

REYKJAVIK, 5th International Film Festival (25.9. - 5.10.2008):

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

RIGA, 19th International Film Forum "Arsenals" (12.9. - 21.9.2008):

ÜBER WASSER, MENSCHEN UND GELBE KANISTER (Udo Maurer/Lotus-Film, Samsa-Film (L))

ROM, 7th Tekfestival (6.5. - 11.5.2008):

HAFNERS PARADIES (Günter Schwaiger/Günter Schwaiger P.C.)

ROTTERDAM, 37th International Film Festival (23.1. - 3.2.2008):

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

WELTREVOLUTION (Klaus Hundsbichler/Conceptional Continuity Filmproduktion)

WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER (Barbara Caspar/Fischer Film, Cameo Film (D))

SAARBRÜCKEN, 29. Filmfestival Max Ophüls Preis (14.1. - 20.1.2008):

42PLUS (Sabine Derflinger/Dor Film)

AUF BÖSEM BODEN (Peter Koller/Novotny & Novotny Film, Kop Eleven Filmproduktion)

MEINE LIEBE REPUBLIK (Elisabeth Scharang/Wega-Film)

SAGINAW, 2nd Riverside Saginaw Film Festival (25.6. - 29.6.2008):

DIE FÄLSCHER (Stefan Ruzowitzky/Aichholzer Filmproduktion, magnolia Filmproduktion (D))

SAINT-JEAN-DE-LUZ, 13e Festival International des Jeunes Réalistes (7.10. - 11.10.2008):

EIN AUGENBLICK FREIHEIT (Arash T. Riahi/Wega-Film, Les Films du Losange (F))

SAINTE MARIE, Réunion Island European Film Festival (18.6. - 24.6.2003):
FREIGESPROCHEN (Peter Payer/Lotus-Film, Iris Productions (L))

SAN FRANCISCO, 13th "Berlin & Beyond" Film Festival (10.1. - 16.1.2008):
IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

SAN LUIS, 2° Festival Internacional de San Luis Cine (31.10. - 8.11.2008):
EIN AUGENBLICK FREIHEIT (Arash T. Riahi/Wega-Film, Les Films du Losange (F))

SAN SEBASTIAN, 6th Human Rights Film Festival (18.4. - 25.4.2008):
ÜBER WASSER, MENSCHEN UND GELBE KANISTER (Udo Maurer/Lotus-Film, Samsa-Film (L))

SANTA BARBARA, 23rd International Film Festival (24.1. - 3.2.2008):
DIE FÄLSCHER (Stefan Ruzowitzky/Aichholzer Filmproduktion, magnolia Filmproduktion (D))

SANTIAGO DE CHILE, 4° Festival Internacional de Cine (19.8. - 25.8.2008):
HAFNERS PARADIES (Günter Schwaiger/Günter Schwaiger P.C.)

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 5th Curtocircuito International Short Film Festival
(17.10. - 24.10.2008):
FAWN (Christoph Rainer/Gruppe Umkehrfilm)

SÃO PAULO, 32nd International Film Festival (17.10. - 30.10.2008):
DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD (Georg Misch/Mischief Films)
FLIEGER ÜBER AMAZONIEN (Herbert Brödl/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

SÃO PAULO, 19th International Short Film Festival (22.8. - 29.8.2008):
FAWN (Christoph Rainer/Gruppe Umkehrfilm)

SAO PAULO, RIO DE JANEIRO..., 13th "It's All True" International Documentary Film Festival
(26.3. - 6.4.2008):
MISS UNIVERSE 1929 – LISL GOLDARBEITER. A QUEEN IN WIEN (Péter Forgács/Mischief Films, Lumen Film (NL))

SARAJEVO, 14th Film Festival (15.8. - 23.8.2008):
DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD (Georg Misch/Mischief Films)
MÄRZ (Klaus Händl/coop99 filmproduktion, Händl Klaus Filmproduktion)
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

SCHWERIN, 18. filmkunstfest (29.4. - 4.5.2008):
FALCO – VERDAMMT, WIR LEBEN NOCH! (Thomas Roth/MR Film, EOS Entertainment (D))
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)
WEISSE LILIEN (Christian Frosch/KGP, Amour Fou Filmproduktion, Mediopolis (D), weltfilm (D), Minotaurus Film (L), Eurofilm (H))

SEATTLE, 34th International Film Festival (22.5. - 15.6.2008):
FAWN (Christoph Rainer/Gruppe Umkehrfilm)
LOOS ORNAMENTAL (Heinz Emigholz/Amour Fou Filmproduktion; Pym Film/Heinz Emigholz Filmproduktion (D))
ÜBER WASSER, MENSCHEN UND GELBE KANISTER (Udo Maurer/Lotus-Film, Samsa-Film (L))
WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER (Barbara Caspar/Fischer Film, Cameo Film (D))

SEATTLE, 13th Jewish Film Festival (3.4. - 13.4.2008):
MISS UNIVERSE 1929 – LISL GOLDARBEITER. A QUEEN IN WIEN (Péter Forgács/Mischief Films, Lumen Film (NL))

SEOUL, 10th International Youth Film Festival (16.7. - 22.7.2008):
MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

SEVILLA, 5° Festival de Cine Europeo (7.11. - 15.11.2008):
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

SHEFFIELD, 15th International Documentary Festival (5.11. - 9.11.2008):

WELTREVOLUTION (Klaus Hundsbichler/Conceptional Continuity Filmproduktion)

SITGES, 41. Festival Internacional de Cinema de Catalunya (2.10. - 12.10.2008):

WEISSE LILIEN (Christian Frosch/KGP, Amour Fou Filmproduktion, Mediopolis (D), weltfilm (D), Minotaurus Film (L), Eurofilm (H))

SKOPJE, 11th Film Festival (29.3. - 6.4.2008):

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

SOFIA, 12th International Film Festival (6.3. - 16.3.2008):

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

MIDSUMMER MADNESS (Alexander Hahn/Fischer Film, Steve Walsh Production (UK), Kaupo Filma (LV))

ST. PETERSBURG, XI. International Film Festival "Deboshirfilm - Pure Dreams"

(7.11. - 9.11.2008):

MIDSUMMER MADNESS (Alexander Hahn/Fischer Film, Steve Walsh Production (UK), Kaupo Filma (LV))

STARNBERG, HERRSCHING, SEEFELD, 2. Fünf Seen Filmfestival (2.7. - 9.7.2008):

BACK TO AFRICA (Othmar Schmiderer/Langbein&Skalnik, Peter Rommel Productions (D))

MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

WEISSE LILIEN (Christian Frosch/KGP Kranzelbinder Gabriele Production, Amour Fou Filmproduktion, Mediopolis (D), weltfilm (D), Minotaurus Film (L), Eurofilm (H))

STRASBOURG, MULHOUSE, BENFELD..., 4e "Augenblick" – (4.3. - 20.3.2008):

DIE FÄLSCHER (Stefan Ruzowitzky/Aichholzer Filmproduktion, magnolia Filmproduktion (D))

SYDNEY, 55th Film Festival (4.6. - 22.6.2008):

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

ÜBER WASSER, MENSCHEN UND GELBE KANISTER (Udo Maurer/Lotus-Film, Samsa-Film (L))

TALLINN, 12th Black Nights Film Festival (28.11. - 7.12.2008):

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

MÄRZ (Händl Klaus/coop99 filmproduktion, Händl Klaus Filmproduktion)

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

TEHERAN, 2nd "Cinema Vérité" Iran International Documentary Film Festival

(15.10. - 19.10.2008):

DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD (Georg Misch/Mischief Films)

TEL AVIV, 4th International Children's Film Festival (24.9. - 27.9.2008):

MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

TELLURIDE, 35th Film Festival (29.8. - 1.9.2008):

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

THESSALONIKI, 10th Documentary Festival – Images of the 21st Century (7.3. - 16.3.2008):

ÜBER WASSER, MENSCHEN UND GELBE KANISTER (Udo Maurer/Lotus-Film, Samsa-Film (L))

TIBURON, 7th International Film Festival (13.3. - 21.3.2008):

KURZ DAVOR IST ES PASSIERT (Anja Salomonowitz/Amour Fou Filmproduktion)

TORONTO, 33rd International Film Festival (4.9. - 13.9.2008):

7915 KM (Nikolaus Geyrhalter/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

UNIVERSALOVE (Thomas Woschitz/KGP Kranzelbinder Gabriele Production)

TORONTO, 15th “Hot Docs” Canadian International Documentary Festival (17.4. - 27.4.2008):
DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD (Georg Misch/Mischief Films)
WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER (Barbara Caspar/Fischer Film, Cameo Film (D))

TRIEST, 19th “Alpe Adria Cinema” - Trieste Film Festival (17.1. - 24.1.2008):
IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

TROIA, 24th “Festroia” International Film Festival (6.6. - 15.6.2008):
FREIGESPROCHEN (Peter Payer/Lotus-Film, Iris Productions (L))

TRONDHEIM, 4th Kosmorama International Film Festival (28.2. - 5.3.2008):
IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

VALENCIA, 29. Mostra de Valencia/Cinema del Mediterrani (14.10. - 22.10.2008):
EIN AUGENBLICK FREIHEIT (Arash T. Riahi/Wega-Film, Les Films du Losange (F))
FREIGESPROCHEN (Peter Payer/Lotus-Film, Iris Productions (L))

VANCOUVER, 27th International Film Festival (25.9. - 10.10.2008):
DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD (Georg Misch/Mischief Films)
LOOS ORNAMENTAL (Heinz Emigholz/Amour Fou Filmproduktion; Pym Film/Heinz Emigholz Filmproduktion (D))
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)
WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER (Barbara Caspar/Fischer Film, Cameo Film (D))

VENEDIG, 9th Circuito Off International Short Film Festival (30.8. - 5.9.2008):
FAWN (Christoph Rainer/Gruppe Umkehrfilm)

VERVIERS, Festival International Eau et Cinéma (13.3. - 16.3.2008):
ÜBER WASSER, MENSCHEN UND GELBE KANISTER (Udo Maurer/Lotus-Film, Samsa-Film (L))

VICTORIA, 14th Independent Film & Video Festival (1.2. - 10.2.2008):
DIE FÄLSCHER (Stefan Ruzowitzky/Aichholzer Filmproduktion, magnolia Filmproduktion (D))

VILNIUS, Human Rights Film Festival “Ad Hoc: Inconvenient Films“ (23.10. - 30.10.2008):
HAFNERS PARADIES (Günter Schwaiger/Günter Schwaiger P.C.)

VILNIUS, KAUNAS, KLAIPEDA, Scanorama - Nordic Film Forum (13.11. - 30.11.2008):
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

VLADIVOSTOK, 6th International Film Festival of Asian Pacific Countries “Pacific Meridian“
(13.9. - 19.9.2008):
MIDSUMMER MADNESS (Alexander Hahn/Fischer Film, Steve Walsh Production (UK), Kaupo Filma (LV))

WARSCHAU, 24th International Film Festival (10.10. - 19.10.2008):
MÄRZ (Klaus Händl/coop99 filmproduktion, Händl Klaus Filmproduktion)
REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

WELLINGTON, 37th Film Festival (18.7. - 3.8.2008):
DIE FÄLSCHER (Stefan Ruzowitzky/Aichholzer Filmproduktion, magnolia Filmproduktion (D))

WROCLAW, 8th Era New Horizons Film Festival (17.7. - 27.7.2008):
LOOS ORNAMENTAL (Heinz Emigholz/Amour Fou Filmproduktion; Pym Film/Heinz Emigholz Filmproduktion (D))

WÜRZBURG, 34. Internationales Filmwochenende (24.1. - 27.1.2008):
ÜBER WASSER, MENSCHEN UND GELBE KANISTER (Udo Maurer/Lotus-Film, Samsa-Film (L))

YEREVAN, 4th International Film Festival for Children & Young People (16.10. - 20.10.2008):
MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

YILAN, 5th Green International Film Festival GIFT (19.4. - 26.4.2008):

ÜBER WASSER, MENSCHEN UND GELBE KANISTER (Udo Maurer/Lotus-Film, Samsa-Film (L))

ZAGREB, 5th Human Rights Film Festival (8.2. - 13.2.2008):

IMPORT EXPORT (Ulrich Seidl/Ulrich Seidl Filmproduktion)

KURZ DAVOR IST ES PASSIERT (Anja Salomonowitz/Amour Fou Filmproduktion)

ZLIN, 48th International Film Festival for Children and Youth (1.6. - 8.6.2008):

MOZART IN CHINA (Bernd Neuburger/Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))

ZÜRICH, 4. Film Festival (25.9. - 5.10.2008):

EIN AUGENBLICK FREIHEIT (Arash T. Riahi/Wega-Film, Les Films du Losange (F))

REVANCHE (Götz Spielmann/Prisma Film, SpielmannFilm)

FESTIVALTEILNAHMEN 2008

(alphabetisch sortiert nach Filmen)

42PLUS

(Sabine Derflinger / Dor Film)
(=> ZÜRICH (3. Film Festival))
SAARBRÜCKEN (29. Filmfestival Max Ophüls Preis)
MUMBAI (BOMBAY) (10th International Film Festival)

7915 KM

(Nikolaus Geyrhalter / Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)
=> TORONTO (33rd International Film Festival)
AMSTERDAM (21st International Documentary Film Festival – IDFA)
ISTANBUL (11th International Meeting of Cinema & History)

AUF BÖSEM BODEN

(Peter Koller / Novotny & Novotny Film, Kop Eleven Filmproduktion)
=> SAARBRÜCKEN (29. Filmfestival Max Ophüls Preis)

BACK TO AFRICA

(Othmar Schmiderer / Langbein&Skalnik, Peter Rommel Productions (D))
=> MÜNCHEN (26. Filmfest)
STARNBERG, HERRSCHING, SEEFELD (2. Fünf Seen Filmfestival)
AMSTERDAM (21st International Documentary Film Festival – IDFA)

CHEESE...

(Hüseyin Tabak / Filmakademie Wien)
=> MONTREAL (32nd World Film Festival)

DAS GROSSE GLÜCK SOZUSAGEN

(Alexander Stecher / Filmakademie Wien)
=> HOF (42. Internationale Filmtage)

DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD

(Georg Misch / Mischief Films)
=> NYON (14e “Visions du Réel” Festival International de Cinéma)
TORONTO (15th “Hot Docs” Canadian International Documentary Festival)
GYÖR (18th Mediawave – International Film and Music Festival)
SARAJEVO (14th Film Festival)
NUORO (XIV Sardinia International Ethnographic Film Festival)
VANCOUVER (27th International Film Festival)
TEHERAN (2nd “Cinema Vérité” Iran International Documentary Film Festival)
SÃO PAULO (32nd International Film Festival)
DUISBURG (32. Filmwoche)
AGADIR (1st FIDA DOC‘SOUSS International Documentary Festival)
KASSEL (25. Dokumentarfilm- und Videofest)
DUBAI (5th International Film Festival)
JERUSALEM (10th Jewish Film Festival)

DIE FÄLSCHER

(Stefan Ruzowitzky / Aichholzer Filmproduktion, magnolia Filmproduktion (D))
(=> BERLIN (57. Internationale Filmfestspiele – Wettbewerb))
PALM SPRINGS (19th International Film Festival)
SANTA BARBARA (23rd International Film Festival)
VICTORIA (14th Independent Film & Video Festival)
PORTLAND (31st International Film Festival)
STRASBOURG, MULHOUSE, BENFELD... (4e “Augenblick” – festival du cinéma allemand en Alsace)
HONG KONG (32nd International Film Festival)
HEREFORD, SHROPSHIRE (6th Borderlines Film Festival)

SAGINAW (2nd Riverside Saginaw Film Festival)
AUCKLAND (40th International Film Festival)
WELLINGTON (37th Film Festival)

EIN AUGENBLICK FREIHEIT

(Arash T. Riahi / Wega-Film, Les Films du Losange (F))
=> MONTREAL (32nd World Film Festival)
ZÜRICH (4. Film Festival)
PUSAN (13th International Film Festival)
SAINT-JEAN-DE-LUZ (13e Festival International des Jeunes Réalisateurs)
BRETIGNY, ORSAY, RIS-ORANGIS... (10e «Cinèsson» Festival du cinéma européen en Essonne)
VALENCIA (29. Mostra de Valencia/Cinema del Mediterrani)
AUCH (11e Festival ciné32 «Indépendance(s) et création»)
SAN LUIS (2° Festival Internacional de San Luis Cine)
MANAUS (5th Amazonas Film Festival)
PESSAC (19e Festival international du film d'histoire)
PARIS (26e Festival International du Film d'Environnement)

FALCO – VERDAMMT, WIR LEBEN NOCH!

(Thomas Roth / MR Film, EOS Entertainment (D))
=> SCHWERIN (18. filmkunstfest)

FAWN

(Christoph Rainer / Gruppe Umkehrfilm)
=> CLERMONT-FERRAND (30th Short Film Festival)
PARIS (6e Festival Signes de Nuit)
SEATTLE (34th International Film Festival)
HUESCA (36th International Film Festival)
GRIMSTAD (31st Norwegian Short Film Festival)
BELO HORIZONTE (10th International Short Film Festival)
SÃO PAULO (19th International Short Film Festival)
VENEDIG (9th Circuito Off International Short Film Festival)
CORK (53rd Corona Film Festival)
SANTIAGO DE COMPOSTELA (5th Curtocircuito International Short Film Festival)

FEUERHERZ

(Luigi Falorni / Aichholzer Filmproduktion, TV 60 Filmproduktion (D), Senator Film (D), Beta Film (D) mit BR, arte)
=> BERLIN (58. Internationale Filmfestspiele – Wettbewerb)

FLIEGER ÜBER AMAZONIEN

(Herbert Brödl / Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)
=> SÃO PAULO (32nd International Film Festival)
HOF (42. Internationale Filmtage)
FLORENZ (49th Festival dei Popoli - International Documentary Film Festival)

FRANZ FUCHS – EIN PATRIOT

(Elisabeth Scharang / epo-film)
=> BIARRITZ (21e FIPA – Festival International de Programmes Audiovisuels)

FREE RAINER – DEIN FERNSEHER LÜGT

(Hans Weingartner / coop99 filmproduktion, kahuuna films (D))
(=> TORONTO (32nd International Film Festival))
BERLIN (58. Internationale Filmfestspiele – Perspektive Deutsches Kino & German Cinema)

FREIGESPROCHEN

(Peter Payer / Lotus-Film, Iris Productions (L))
(=> LOCARNO (60th International Film Festival))
PRAG (15th International Film Festival “FEBIOFEST”)
KOPENHAGEN (19th NatFilm Festival)
MAILAND (8. MIFF - Film Festival Internazionale di Milano)

TROIA (24th "Festiroia" International Film Festival)
SAINTE MARIE (Réunion Island European Film Festival)
VALENCIA (29. Mostra de Valencia/Cinema del Mediterrani)
KOLKATA (CALCUTTA) (14th Film Festival)
MAINZ (8. Festival des deutschen Kinos – FILMZ)

GIBELLINA – IL TERREMOTO

(Joerg Burger / Joerg Burger)
=> NYON (14e "Visions du Réel" Festival International de Cinéma)

HAFNERS PARADIES

(Günter Schwaiger / Günter Schwaiger P.C.)
(=> LOCARNO (60th International Film Festival))
GUADALAJARA (23° Festival Internaccional de Cine)
BERGAMO (26th Film Meeting)
LUBLIN (9th International Days of Documentary Cinema "Rozstaje Europy")
BOZEN (22. Filmtage)
KÖLN, BOCHUM, MÜNSTER (10. "Stranger Than Fiction" Dokumentarfilmfest)
ROM (7th Tekfestival)
BOLOGNA (4th Biografilm Festival – International Celebration of Lives)
LOS ANGELES (14th Film Festival)
SANTIAGO DE CHILE (4° Festival Internacional de Cine)
OSNABRÜCK (23. Unabhängiges FilmFest)
CORK (53rd Corona Film Festival)
VILNIUS (Human Rights Film Festival "Ad Hoc: Inconvenient Films")

IMPORT EXPORT

(Ulrich Seidl / Ulrich Seidl Filmproduktion)
(=> CANNES (60e Festival de Cannes – Wettbewerb))
SAN FRANCISCO (13th "Berlin & Beyond" Film Festival)
TRIEST (19th "Alpe Adria Cinema" - Trieste Film Festival)
ROTTERDAM (37th International Film Festival)
HELSINKI (7th "DocPoint" Documentary Film Festival)
GÖTEBORG (31st International Film Festival)
PORTLAND (31st International Film Festival)
ZAGREB (5th Human Rights Film Festival)
NEW YORK (Film Comment Selects)
MEXICO CITY (5th International Contemporary Film Festival FICCO)
NICOSIA, LIMASSOL (Cyprus Film Days)
TRONDHEIM (4th Kosmorama International Film Festival)
SOFIA (12th International Film Festival)
CHICAGO (11th European Union Film Festival)
HONG KONG (32nd International Film Festival)
BERMUDA (11th International Film Festival)
SKOPJE (11th Film Festival)
BUENOS AIRES (10° Festival Internacional de Cine Independiente)
BELFAST (8th Film Festival)
RAVENNA (2. Mosaico d'Europa FilmFest)
NYON (14e "Visions du Réel" Festival International de Cinéma)
MINNEAPOLIS/ST. PAUL (26th International Film Festival)
LONDON (East End Film Festival)
LISSABON (5th IndieLisboa – International Independent Film Festival)
CLUJ-NAPOCA, SIBIU (7th Transilvania International Film Festival)
SYDNEY (55th Film Festival)
MELBOURNE (57th International Film Festival)
CAMBRIDGE (28th Film Festival)
TALLINN (12th Black Nights Film Festival)

IN 3 TAGEN BIST DU TOT II

(Andreas Prochaska / Allegro Fiilm)
=> LOCARNO (61st International Film Festival)

RAVENNA (6th Nightmare Film Fest)
MAR DEL PLATA (23rd International Film Festival)

IN DIE WELT

(Constantin Wulff / Navigator Film)
=> NYON (14e "Visions du Réel" Festival International de Cinéma)

KURZ DAVOR IST ES PASSIERT

(Anja Salomonowitz / Amour Fou Filmproduktion)
(=> BERLIN (57. Internationale Filmfestspiele – 37. Internationales Forum des Jungen Films))
ANGERS (20th Film Festival "Premiers Plans")
HELSINKI (7th "DocPoint" Documentary Film Festival)
ZAGREB (5th Human Rights Film Festival)
OSLO (6th "Eurodok" European Documentary Film Festival)
MINNEAPOLIS (15th Women with Vision International Film Festival)
CHICAGO (11th European Union Film Festival)
TIBURON (7th International Film Festival)
ANKARA (11th "Flying Broom" International Women's Film Festival)
PIESTANY (3rd International Film Festival Cinematik)

LET'S MAKE MONEY

(Erwin Wagenhofer / Allegro Film)
=> AMSTERDAM (21st International Documentary Film Festival – IDFA)

LIEBE UND ANDERE VERBRECHEN

(Stefan Arsenijevic / KGP Kranzelbinder Gabriele Production, Coin Film (D), Art & Popcorn (CS), Studio Arkadena (SI))
=> BERLIN (58. Internationale Filmfestspiele – 22. Panorama)

LOOS ORNAMENTAL

(Heinz Emigholz / Amour Fou Filmproduktion; Pym Film/Heinz Emigholz Filmproduktion (D))
=> BERLIN (58. Internationale Filmfestspiele – 38. Internationales Forum des Jungen Films)
BUENOS AIRES (10° Festival Internacional de Cine Independiente)
MÜNCHEN (23. DOK.FEST Internationales Dokumentarfilmfestival)
SEATTLE (34th International Film Festival)
WROCLAW (8th Era New Horizons Film Festival)
VANCOUVER (27th International Film Festival)
DUISBURG (32. Filmwoche)

MÄRZ

(Klaus Händl / coop99 filmproduktion, Händl Klaus Filmproduktion)
=> LOCARNO (61st International Film Festival)
SARAJEVO (14th Film Festival)
WARSCHAU (24th International Film Festival)
BRATISLAVA (10th International Film Festival)
TALLINN (12th Black Nights Film Festival)

MEIN HALBES LEBEN

(Marko Doring / Filmfabrik Marko Doring, Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)
=> HOF (42. Internationale Filmtage)
JIHLAVA (12th International Documentary Film Festival)
DUISBURG (32. Filmwoche)

MEINE LIEBE REPUBLIK

(Elisabeth Scharang / Wega-Film)
(=> KARLOVY VARY (42nd International Film Festival))
SAARBRÜCKEN (29. Filmfestival Max Ophüls Preis)

MIDSUMMER MADNESS

(Alexander Hahn / Fischer Film, Steve Walsh Production (UK), Kaupo Filma (LV))

=> SOFIA (12th International Film Festival)
VLADIVOSTOK (6th International Film Festival of Asian Pacific Countries "Pacific Meridian")
MOSKAU (New Cinema 21)
ST. PETERSBURG (XI. International Film Festival "Deboshirfilm - Pure Dreams")
COTTBUS (18. Festival des osteuropäischen Films)
MOSKAU, NOVGOROD (Open Festival of Comedies "Smile Russia!")

MISS UNIVERSE 1929 – LISL GOLDARBEITER. A QUEEN IN WIEN

(Péter Forgács / Mischief Films, Lumen Film (NL))
(=> BUENOS AIRES (9. Festival de Cine Independiente)
NEW YORK (17th Jewish Film Festival)
SAO PAULO, RIO DE JANEIRO... (13th "It's All True" International Documentary Film Festival)
SEATTLE (13th Jewish Film Festival)

MOZART IN CHINA

(Bernd Neuburger / Exrafilm, coop99; Kick Film (D), Kery Huanyu Media Advertising Co. Ltd. (China))
=> MONTREAL (11e Festival International du Film pour Enfants)
KAIRO (18th International Film Festival for Children)
GERA & ERFURT (Deutsches Kinder-Medien-Festival "Goldener Spatz": Kino-TV-Online)
ZLIN (48th International Film Festival for Children and Youth)
MÜNCHEN (26. Filmfest)
HAMEDAN (22nd International Festival of Films for Children and Young Adults)
STARNBERG, HERRSCHING, SEEFELD (2. Fünf Seen Filmfestival)
SEOUL (10th International Youth Film Festival)
MEXICO CITY (13° Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños))
JECHEON (4th International Music & Film Festival)
BUENOS AIRES (7th International Film Festival "Nueva Mirada" for Children and Youth)
AUBURN (11th International Film Festival for Children and Young Adults)
MONTEVIDEO (17th International Film Festival for Children & Young People "Divercine")
TEL AVIV (4th International Children's Film Festival)
OSTROV (Ota Hofman Children Film and Television Festival)
MAILAND ("Piccolo grande cinema. La festa di Arrivano i film")
YEREVAN (4th International Film Festival for Children & Young People)
CHICAGO (25th International Children's Film Festival)
ISTANBUL (6th International Children Film Festival)
BELFAST (Cinemagic – World Screen Festival for Young People)
MINSK (X. International Film Festival for Children & Youth Audience "Listapadik")
MADRID (5° Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud - FICI)
LONDON (Children's Film Festival)
PYRGOS (11th Olympia International Film Festival for Children & Young People)
MOSKAU (25th International Film Festival for Children and Young People)

NORDWAND

(Philipp Stölzl / Dor Film, Medienkontor (D), Dor Film West (D), Triluna Film (CH), Lunaris (D), Majestic (D))
=> LOCARNO (61st International Film Festival)
PUSAN (13th International Film Festival)

NUITS D'ARABIE

(Paul Kieffer / Allegro Film, Samsa Film (L), Artemis Productions (B))
=> KARLOVY VARY (43rd International Film Festival)

REVANCHE

(Götz Spielmann / Prisma Film, SpielmannFilm)
=> BERLIN (58. Internationale Filmfestspiele – 22. Panorama)
SCHWERIN (18. filmkunstfest)
SYDNEY (55th Film Festival)
BRÜSSEL (6th European Film Festival)
STARNBERG, HERRSCHING, SEEFELD (2. Fünf Seen Filmfestival)
KARLOVY VARY (43rd International Film Festival)
MELBOURNE (57th International Film Festival)

MOTOVUN (10th Film Festival)
BRISBANE (17th International Film Festival)
SARAJEVO (14th Film Festival)
MONTERREY (4° Festival Internacional de Cine)
ESPOO (Ciné - 19th International Film Festival)
TELLURIDE (35th Film Festival)
TORONTO (33rd International Film Festival)
OLDENBURG (15. Internationales Filmfest)
ZÜRICH (4. Film Festival)
VANCOUVER (27th International Film Festival)
REYKJAVIK (5th International Film Festival)
PUSAN (13th International Film Festival)
MORELIA (6° Festival Internacional de Cine)
OSNABRÜCK (23. Unabhängiges FilmFest)
WARSCHAU (24th International Film Festival)
HAIFA (24th International Film Festival)
LONDON (52nd Film Festival)
CHICAGO (44th International Film Festival)
SÃO PAULO (32nd International Film Festival)
LOS ANGELES (22nd AFI FEST International Film Festival)
SEVILLA (5° Festival de Cine Europeo)
LJUBLJANA (19th International Film Festival "liffe")
VILNIUS, KAUNAS, KLAIPEDA (Scanorama - Nordic Film Forum)
BELGRADE (Festival of Auteur Films "View Into the World")
TALLINN (12th Black Nights Film Festival)

SCHINDLERS HÄUSER

(Heinz Emigholz / Amour Fou Filmproduktion; Heinz Emigholz Filmproduktion (D))
(=> BERLIN (57. Internationale Filmfestspiele – 37. Internationales Forum des Jungen Films)
NEW YORK (Film Comment Selects)
MEXICO CITY (5th International Contemporary Film Festival FICCO)

ÜBER WASSER, MENSCHEN UND GELBE KANISTER

(Udo Maurer / Lotus-Film, Samsa-Film (L))
(=> VANCOUVER (26th International Film Festival))
WÜRZBURG (34. Internationales Filmwochenende)
THESSALONIKI (10th Documentary Festival – Images of the 21st Century)
VERVIERS (Festival International Eau et Cinéma)
BUENOS AIRES (10° Festival Internacional de Cine Independiente)
KÖLN, BOCHUM, MÜNSTER (10. "Stranger Than Fiction" Dokumentarfilmfest)
SAN SEBASTIAN (6th Human Rights Film Festival)
YILAN (5th Green International Film Festival GIFT)
SEATTLE (34th International Film Festival)
SYDNEY (55th Film Festival)
RIGA (19th International Film Forum "Arsenals")
OSLO (18th Films from the South Festival)

UNIVERSALOVE

(Thomas Woschitz / KGP Kranzelbinder Gabriele Production)
=> TORONTO (33rd International Film Festival)
MONTREAL (37e Festival du nouveau cinéma)

WEISSE LILIEN

(Christian Frosch / KGP Kranzelbinder Gabriele Production, Amour Fou Filmproduktion, Mediapolis (D), weltfilm (D), Minotaurus Film (L), Eurofilm (H))
(=> TORONTO (32nd International Film Festival))
PORTO (28th Oporto International Film Festival "Fantasporto")
DALLAS (AFI Dallas International Film Festival)
GYÖR (18th Mediawave – International Film and Music Festival)
SCHWERIN (18. filmkunstfest)
EMDEN-NORDERNEY (19. Internationales Filmfest)

MANNHEIM-LUDWIGSHAFEN (4. Festival des Deutschen Films)
STARNBERG, HERRSCHING, SEEFELD (2. Fünf Seen Filmfestival)
SITGES (41. Festival Internacional de Cinema de Catalunya)
JAKARTA ("Europe on Screen" European Film Festival)

WELTREVOLUTION

(Klaus Hundsichler / Conceptual Continuity Filmproduktion)
=> ROTTERDAM (37th International Film Festival)
CLUJ-NAPOCA, SIBIU (7th Transilvania International Film Festival)
MÜNCHEN (26. Filmfest)
PUCHON (12th International Fantastic Film Festival PiFan)
ALBACETE (10° Festival de Cine "AbyCine")
SHEFFIELD (15th International Documentary Festival)

WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER

(Barbara Caspar / Fischer Film, Cameo Film (D))
=> ROTTERDAM (37th International Film Festival)
TORONTO (15th "Hot Docs" Canadian International Documentary Festival)
HAMBURG (5. Dokumentarfilmwoche)
SEATTLE (34th International Film Festival)
KARLOVY VARY (43rd International Film Festival)
MELBOURNE (57th International Film Festival)
VANCOUVER (27th International Film Festival)
MILL VALLEY (31st Film Festival)
GHENT (35th Flanders International Film Festival)
LEEDS (22nd International Film Festival)

BETREUTE FESTIVALS

Nach Datum des Festivals geordnet

Jänner

PALM SPRINGS, 19th International Film Festival (3.1. - 14.1.2008)
NEW YORK, 17th Jewish Film Festival (9.1. - 24.1.2008)
SAN FRANCISCO, 13th "Berlin & Beyond" Film Festival (10.1. - 16.1.2008)
PUNE, 6th International Film Festival (10.1. - 17.1.2008)
LOS ANGELES, 65th Golden Globe Awards/Best Foreign Language Film (13.1. - 13.1.2008)
SAARBRÜCKEN, 29. Filmfestival Max Ophüls Preis (14.1. - 20.1.2008)
ATLANTA, 8th Jewish Film Festival (16.1. - 27.1.2008)
PARK CITY, Sundance Film Festival (17.1. - 27.1.2008)
TRIEST, 19th "Alpe Adria Cinema" – Trieste Film Festival (17.1. - 24.1.2008)
PARK CITY, 14th Slamdance Film Festival (17.1. - 25.1.2008)
ANGERS, 20th Film Festival "Premiers Plans" (18.1. - 27.1.2008)
BIARRITZ, 21e FIPA – Festival International de Programmes Audiovisuels (22.1. - 27.1.2008)
HELSINKI, 7th "DocPoint" Documentary Film Festival (23.1. - 27.1.2008)
ROTTERDAM, 37th International Film Festival (23.1. - 3.2.2008)
WÜRZBURG, 34. Internationales Filmwochenende (24.1. - 27.1.2008)
SANTA BARBARA, 23rd International Film Festival (24.1. - 3.2.2008)
GÖTEBORG, 31st International Film Festival (25.1. - 4.2.2008)
BARCELONA, Festival OVNI (29.1. - 3.2.2008)

Februar

CLERMONT-FERRAND, 30th Short Film Festival (1.2. - 9.2.2008)
TEHERAN, 26th Fajr International Film Festival (1.2. - 11.2.2008)
VICTORIA, 14th Independent Film & Video Festival (1.2. - 10.2.2008)
MEXICO CITY, 3rd Ambulante Gira de Documentales – Travelling Documentary Film Festival (1.2. - 24.4.2008)
BERLIN, 58. Internationale Filmfestspiele – Wettbewerb (7.2. - 17.2.2008)
BERLIN, 58. Internationale Filmfestspiele – 22. Panorama (7.2. - 17.2.2008)
BERLIN, 58. Internationale Filmfestspiele – Short Films (7.2. - 17.2.2008)
BERLIN, 58. Internationale Filmfestspiele – Generation (7.2. - 17.2.2008)
BERLIN, 58. Internationale Filmfestspiele – 38. Internationales Forum des Jungen Films (7.2. - 17.2.2008)
BERLIN, 58. Internationale Filmfestspiele – Perspektive Deutsches Kino & German Cinema (7.2. - 17.2.2008)
BERLIN, European Film Market – EFM (7.2. - 17.2.2008)
PORTLAND, 31st International Film Festival (7.2. - 23.2.2008)
ZAGREB, 5th Human Rights Film Festival (8.2. - 13.2.2008)
WIEN, Vienna Forum on Human Trafficking (12.2. - 15.2.2008)
BOULDER, 4th International Film Festival (14.2. - 17.2.2008)
NEW YORK, Film Comment Selects (14.2. - 28.2.2008)
ISTANBUL, 7th "If Istanbul" AFM International Independent Film Festival (14.2. - 24.2.2008)
PAMPLONA, Festival de Cine Documental de Navarra "Punto de Vista" (15.2. - 23.2.2008)
MINNEAPOLIS, 2nd Expanding the Frame (film series) (16.2. - 17.2.2008)
MEXICO CITY, 5th International Contemporary Film Festival FICCO (19.2. - 2.3.2008)
MÜNCHEN, Picture Europe! The Best of European Cinema (21.2. - 27.2.2008)
BELGRAD, 36th International Film Festival "FEST" (22.2. - 2.3.2008)
LOS ANGELES, 80th Annual Academy Awards/Documentary (24.2. - 24.2.2008)
LOS ANGELES, 80th Annual Academy Awards/Short Films (24.2. - 24.2.2008)
LOS ANGELES, 80th Academy Awards/Best Foreign Language Film (24.2. - 24.2.2008)
ZAGREB, 4th "ZagrebDox" International Documentary Film Festival (25.2. - 2.3.2008)
NICOSIA, LIMASSOL, Cyprus Film Days (25.2. - 2.3.2008)
COLUMBIA, True/False Film Festival (28.2. - 2.3.2008)
TRONDHEIM, 4th Kosmorama International Film Festival (28.2. - 5.3.2008)
BRADFORD, 14th International Film Festival (29.2. - 15.3.2008)
PORTO, 28th Oporto International Film Festival "Fantasporto" (29.2. - 8.3.2008)
MAILAND, 15th "Sguardi Altrove" International Women's Film Festival (29.2. - 9.3.2008)

März

MONTREAL, 11e Festival International du Film pour Enfants (1.3. - 9.3.2008)
STRASBOURG, MULHOUSE, BENFELD..., 4e "Augenblick" – festival du cinéma allemand en Alsace (4.3. - 20.3.2008)
PRAG, 10th "One World" International Human Rights Documentary Film Festival (5.3. - 13.3.2008)
TAMPERE, 38th International Short Film Festival (5.3. - 9.3.2008)
OSLO, 6th "Eurodok" European Documentary Film Festival (5.3. - 9.3.2008)
LONDON, Birds Eye View Film Festival – Gala Screening (6.3. - 12.3.2008)
MONTREAL, 26th International Festival of Films on Art (6.3. - 16.3.2008)
CLEVELAND, 32nd International Film Festival (6.3. - 16.3.2008)
MUMBAI (BOMBAY), 10th International Film Festival (6.3. - 13.3.2008)
KAIRO, 18th International Film Festival for Children (6.3. - 13.3.2008)
SOFIA, 12th International Film Festival (6.3. - 16.3.2008)
THESSALONIKI, 10th Documentary Festival – Images of the 21st Century (7.3. - 16.3.2008)
PARIS, 30e "Cinéma du réel" – Festival international de films documentaires (7.3. - 18.3.2008)
MINNEAPOLIS, 15th Women with Vision International Film Festival (7.3. - 29.3.2008)
ALBA, 7th International Film Festival – Infinity (7.3. - 12.3.2008)
CHICAGO, 11th European Union Film Festival (7.3. - 3.4.2008)
GUADALAJARA, 23° Festival Internaccional de Cine (7.3. - 14.3.2008)
BERGAMO, 26th Film Meeting (8.3. - 16.3.2008)
TUI, 4th Play-Doc International Documentary Festival (12.3. - 16.3.2008)
TIBURON, 7th International Film Festival (13.3. - 21.3.2008)
VERVIERS, Festival International Eau et Cinéma (13.3. - 16.3.2008)
CRETEIL, 30e Festival International de Films de Femmes (14.3. - 23.3.2008)
ISTANBUL, 6th International Filmmor Women's Film Festival (14.3. - 23.3.2008)
HONG KONG, 32nd International Film Festival (17.3. - 6.4.2008)
TARTU, Worldfilm Festival of Visual Culture (24.3. - 30.3.2008)
NEW YORK, 37th New Directors/New Films (26.3. - 6.4.2008)
SAO PAULO, RIO DE JANEIRO..., 13th "It's All True" International Documentary Film Festival (26.3. - 6.4.2008)
AMSTERDAM, DEN HAAG, 10th Amnesty International Film Festival (26.3. - 30.3.2008)
PRAG, 15th International Film Festival "FEBIOFEST" (27.3. - 4.4.2008)
MONTREAL, 3rd Human Rights Film Festival (27.3. - 3.4.2008)
DALLAS, AFI Dallas International Film Festival (27.3. - 6.4.2008)
MAMERS, 18th "Mamers en Mars" European Films Festival (28.3. - 30.3.2008)
KOPENHAGEN, 19th NatFilm Festival (28.3. - 6.4.2008)
BERMUDA, 11th International Film Festival (28.3. - 5.4.2008)
HEREFORD, SHROPSHIRE, 6th Borderlines Film Festival (28.3. - 13.4.2008)
SKOPJE, 11th Film Festival (29.3. - 6.4.2008)
PARIS, 6e Festival Signes de Nuit (31.3. - 5.4.2008)

April

MADRID, BARCELONA, VALENCIA, LA CORUÑA, Fimoteca Espanola (1.4. - 15.5.2008)
GRAZ, Diagonale – Festival des österreichischen Films (1.4. - 6.4.2008)
LUBLIN, 9th International Days of Documentary Cinema "Rozstaje Europy" (2.4. - 6.4.2008)
SEATTLE, 13th Jewish Film Festival (3.4. - 13.4.2008)
DURHAM, 11th "Full Frame" Documentary Film Festival (3.4. - 6.4.2008)
CANNES, 11th MipDoc (5.4. - 6.4.2008)
ISTANBUL, 27th International Film Festival (5.4. - 20.4.2008)
CANNES, MIPTV featuring MILIA (7.4. - 11.4.2008)
MAILAND, 8. MIFF - Film Festival Internazionale di Milano (7.4. - 14.4.2008)
BUENOS AIRES, 10° Festival Internacional de Cine Independiente (8.4. - 20.4.2008)
WIESBADEN, 8. "goEast" Festival des mittel- und osteuropäischen Films (9.4. - 15.4.2008)
BELFAST, 8th Film Festival (10.4. - 19.4.2008)
LOS ANGELES, UCLA Film & Television Archive (12.4. - 12.4.2008)
KIEW, 4th Ukrainian International Documentary Film Festival "Contact" (13.4. - 19.4.2008)
RAVENNA, 2. Mosaico d'Europa FilmFest (14.4. - 19.4.2008)
PARIS, 1e Berlinale à Paris – Forum (15.4. - 18.4.2008)
MALMÖ, International Female Film Festival (16.4. - 18.4.2008)
SALERNO, 3. Festival delle Culture Giovani/13. "Shadowline" Film Festival (16.4. - 20.4.2008)
BOZEN, 22. Filmtage (16.4. - 20.4.2008)
NYON, 14e "Visions du Réel" Festival International de Cinéma (17.4. - 23.4.2008)
TORONTO, 15th "Hot Docs" Canadian International Documentary Festival (17.4. - 27.4.2008)

NASHVILLE, 39th Film Festival (17.4. - 24.4.2008)
KÖLN, BOCHUM, MÜNSTER, 10. "Stranger Than Fiction" Dokumentarfilmfest (17.4. - 6.5.2008)
LIEGE, 2e Festival du Film Policier (17.4. - 20.4.2008)
BERKELEY, Pacific Film Archive (17.4. - 17.4.2008)
LAFAYETTE, iDiDx International Digital In-Development Expo (17.4. - 20.4.2008)
MINNEAPOLIS/ST. PAUL, 26th International Film Festival (17.4. - 3.5.2008)
LONDON, East End Film Festival (17.4. - 24.4.2008)
SAN SEBASTIAN, 6th Human Rights Film Festival (18.4. - 25.4.2008)
YILAN, 5th Green International Film Festival GIFT (19.4. - 26.4.2008)
GERA & ERFURT, Deutsches Kinder-Medien-Festival "Goldener Spatz": Kino-TV-Online (20.4. - 26.4.2008)
LINZ, 5. crossing europe film festival (22.4. - 27.4.2008)
KÖLN (DORTMUND), Internationales Frauenfilmfestival (23.4. - 27.4.2008)
NEW YORK, 7th Tribeca Film Festival (23.4. - 4.5.2008)
SAN FRANCISCO, 51st International Film Festival (24.4. - 8.5.2008)
HAMBURG, 5. Dokumentarfilmwoche (24.4. - 30.4.2008)
LISSABON, 5th IndieLisboa – International Independent Film Festival (24.4. - 4.5.2008)
TRIENT, 56th TrentoFilmFestival – Mountains, Exploration and Adventure (26.4. - 4.5.2008)
GYÖR, 18th Mediawave – International Film and Music Festival (26.4. - 3.5.2008)
SCHWERIN, 18. filmkunstfest (29.4. - 4.5.2008)

Mai

OBERHAUSEN, 54. Internationale Kurzfilmtage (1.5. - 6.5.2008)
JEONJU, 9th International Film Festival (1.5. - 9.5.2008)
MÜNCHEN, 23. DOK.FEST Internationales Dokumentarfilmfestival (1.5. - 7.5.2008)
MADRID, "Documenta" International Documentary Festival (2.5. - 11.5.2008)
TRIEST, 2nd International Documentary Film Festival (5.5. - 10.5.2008)
ROM, 7th Tekfestival (6.5. - 11.5.2008)
ANKARA, 11th "Flying Broom" International Women's Film Festival (8.5. - 15.5.2008)
KÖLN, 1st "exposed" filmfestival for european debuts (8.5. - 11.5.2008)
WARNSCHAU, 5th Planete Doc Review - International Documentary Film Festival (9.5. - 18.5.2008)
LEUVEN, 4th "Docville" International Documentary Festival (10.5. - 17.5.2008)
CANNES, 61e Festival de Cannes – Wettbewerb (14.5. - 25.5.2008)
CANNES, 61e Festival de Cannes – Un Certain Regard (14.5. - 25.5.2008)
CANNES, 61e Festival de Cannes – Prix "Caméra d'Or" (14.5. - 25.5.2008)
CANNES, 61e Festival de Cannes – Out of Competition (14.5. - 25.5.2008)
CANNES, 61e Festival de Cannes – 49e Marché du Film (14.5. - 23.5.2008)
CANNES, 61e Festival de Cannes – 11e Cinéfondation (14.5. - 25.5.2008)
CANNES, 61e Festival de Cannes – 5e Short Film Corner (14.5. - 24.5.2008)
CANNES, 61e Festival de Cannes – 47e Semaine de la Critique (15.5. - 23.5.2008)
CANNES, 61e Festival de Cannes – 40e Quinzaine des Réalisateurs (15.5. - 25.5.2008)
SEATTLE, 34th International Film Festival (22.5. - 15.6.2008)
MADRID, MIPA Muestra Internacional de documentales de Televisión de Arquitectura (23.5. - 29.5.2008)
LISSABON, Museu do Oriente Screenings (25.5. - 1.6.2008)
KRAKAU, 48th Film Festival (30.5. - 5.6.2008)
CLUJ-NAPOCA, SIBIU, 7th Transilvania International Film Festival (30.5. - 15.6.2008)

Juni

ZLIN, 48th International Film Festival for Children and Youth (1.6. - 8.6.2008)
NEW YORK, 12th Rooftop Films Summer Series (1.6. - 30.9.2008)
SYDNEY, 55th Film Festival (4.6. - 22.6.2008)
EMDEN-NORDERNEY, 19. Internationales Filmfest (4.6. - 11.6.2008)
HUESCA, 36th International Film Festival (5.6. - 14.6.2008)
MANNHEIM-LUDWIGSHAFEN, 4. Festival des Deutschen Films (5.6. - 15.6.2008)
TROIJA, 24th "Festroia" International Film Festival (6.6. - 15.6.2008)
TORONTO, 14th CFC Worldwide Short Film Festival (10.6. - 15.6.2008)
BOLOGNA, 4th Biografilm Festival – International Celebration of Lives (11.6. - 15.6.2008)
NEW YORK, Human Rights Watch International Film Festival (12.6. - 26.6.2008)
GRIMSTAD, 31st Norwegian Short Film Festival (12.6. - 17.6.2008)
SHANGHAI, 11th International Film Festival (14.6. - 22.6.2008)
ST. PETERSBURG, XVIII. "Message to Man" International Documentary, Short and Animated Films Festival (15.6. - 22.6.2008)

EDINBURGH, 62nd International Film Festival (18.6. - 29.6.2008)
SAINTE MARIE, Réunion Island European Film Festival (18.6. - 24.6.2003)
LOS ANGELES, 14th Film Festival (19.6. - 29.6.2008)
MOSKAU, 30th International Film Festival (19.6. - 28.6.2008)
MÜNCHEN, 26. Filmfest (20.6. - 28.6.2008)
VALENCIA, 23rd "Cinema Jove" International Film Festival (21.6. - 28.6.2008)
HAMEDAN, 22nd International Festival of Films for Children and Young Adults (21.6. - 25.6.2008)
ST. PETERSBURG, XVI. International Film Festival "Festival of Festivals" (23.6. - 29.6.2008)
SAGINAW, 2nd Riverside Saginaw Film Festival (25.6. - 29.6.2008)
TRENCIANSKE TEPLICE, TRENČIN, 16th "Artfilm" International Film Festival (27.6. - 6.7.2008)
DUBROVNIK, 4th Libertas Film Festival (27.6. - 2.7.2008)
BRÜSSEL, 6th European Film Festival (28.6. - 6.7.2007)

Juli

PARIS, Paris Cinéma (6th edition) (1.7. - 12.7.2008)
MARSEILLE, 19th "fidmarseille" International Documentary Film Festival (2.7. - 7.7.2008)
STARNBERG, HERRSCHING, SEEFELD, 2. Fünf Seen Filmfestival (2.7. - 9.7.2008)
KARLOVY VARY, 43rd International Film Festival (4.7. - 12.7.2008)
WARSCHAU, 14th Lato Filmów/Film Summer - Film and Art Festival (8.7. - 13.7.2008)
JERUSALEM, 25th Film Festival (10.7. - 19.7.2008)
AUCKLAND, 40th International Film Festival (10.7. - 27.7.2008)
YEREVAN, 5th International Film Festival "Golden Apricot" (13.7. - 20.7.2008)
SEOUL, 10th International Youth Film Festival (16.7. - 22.7.2008)
WROCLAW, 8th Era New Horizons Film Festival (17.7. - 27.7.2008)
PUCHON, 12th International Fantastic Film Festival PiFan (18.7. - 27.7.2008)
WELLINGTON, 37th Film Festival (18.7. - 3.8.2008)
GIFFONI, 38th Film Festival (18.7. - 26.7.2008)
DURBAN, 29th International Film Festival (23.7. - 3.8.2008)
SAN FRANCISCO, 28th Jewish Film Festival (24.7. - 11.8.2008)
MELBOURNE, 57th International Film Festival (25.7. - 10.8.2008)
BELO HORIZONTE, 10th International Short Film Festival (25.7. - 31.7.2008)
MOTOVUN, 10th Film Festival (28.7. - 1.8.2008)
BRISBANE, 17th International Film Festival (31.7. - 10.8.2008)

August

LOCARNO, 61st International Film Festival (6.8. - 16.8.2008)
ST. PETERSBURG, 4th Open Cinema International Short and Animation Film Festival (8.8. - 16.8.2008)
MEXICO CITY, 13° Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) (12.8. - 17.8.2008)
JECHEON, 4th International Music & Film Festival (14.8. - 19.8.2008)
SARAJEVO, 14th Film Festival (15.8. - 23.8.2008)
MONTERREY, 4° Festival Internacional de Cine (15.8. - 23.8.2008)
LUSSAS, 20e États généraux du film documentaire (17.8. - 23.8.2008)
ESPOO, Ciné - 19th International Film Festival (19.8. - 24.8.2008)
SANTIAGO DE CHILE, 4° Festival Internacional de Cine (19.8. - 25.8.2008)
MONTREAL, 32nd World Film Festival (21.8. - 1.9.2008)
SÃO PAULO, 19th International Short Film Festival (22.8. - 29.8.2008)
ALEXANDRIA, 24th International Film Festival (26.8. - 30.8.2008)
VENEDIG, 65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica – 23. Settimana Internazionale della Critica (SIC) (27.8. - 6.9.2008)
VENEDIG, 65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica - Selezione Ufficiale (27.8. - 6.9.2008)
VENEDIG, 65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica – 5. Giornate degli Autori – Venice Days (28.8. - 6.9.2008)
TELLURIDE, 35th Film Festival (29.8. - 1.9.2008)
VENEDIG, 9th Circuito Off International Short Film Festival (30.8. - 5.9.2008)

September

TORONTO, 33rd International Film Festival (4.9. - 13.9.2008)
BUENOS AIRES, 7th International Film Festival "Nueva Mirada" for Children and Youth (4.9. - 10.9.2008)
FRANKFURT, 31. "LUCAS" Internationales Kinderfilmfestival (7.9. - 14.9.2008)
PIESTANY, 3rd International Film Festival Cinematik (10.9. - 15.9.2008)
Dalien, Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festival (10.9. - 13.9.2008)

OLDENBURG, 15. Internationales Filmfest (10.9. - 14.9.2008)
 RIGA, 19th International Film Forum "Arsenals" (12.9. - 21.9.2008)
 MAILAND, 13th Milano Film Festival (12.9. - 21.9.2008)
 VLADIVOSTOK, 6th International Film Festival of Asian Pacific Countries "Pacific Meridian" (13.9. - 19.9.2008)
 AUBURN, 11th International Film Festival for Children and Young Adults (15.9. - 19.9.2008)
 NUORO, XIV Sardinia International Ethnographic Film Festival (15.9. - 21.9.2008)
 ATHEN, 14th International Film Festival "Opening Nights" (17.9. - 28.9.2008)
 SAN SEBASTIAN, 56th International Film Festival (18.9. - 27.9.2008)
 FLORENZ, Giornate del Cinema Europeo (18.9. - 28.9.2008)
 CAMBRIDGE, 28th Film Festival (18.9. - 28.9.2008)
 KOPENHAGEN, "Buster" International Film Festival for Children & Youth (19.9. - 26.9.2008)
 CALGARY, 9th International Film Festival (19.9. - 28.9.2008)
 MONTEVIDEO, 17th International Film Festival for Children & Young People "Divercine" (22.9. - 27.9.2008)
 TEL AVIV, 4th International Children's Film Festival (24.9. - 27.9.2008)
 VANCOUVER, 27th International Film Festival (25.9. - 10.10.2008)
 ZÜRICH, 4. Film Festival (25.9. - 5.10.2008)
 REYKJAVIK, 5th International Film Festival (25.9. - 5.10.2008)
 HAMBURG, 16. Filmfest (25.9. - 2.10.2008)
 RIO DE JANEIRO, 10th International Film Festival (25.9. - 9.10.2008)
 NEW YORK, 46th Film Festival (26.9. - 12.10.2008)
 ALBACETE, 10° Festival de Cine "AbyCine" (26.9. - 3.10.2008)
 SKOPJE & BITOLA, 29th International Cinematographers' Film Festival "Manaki Brothers" (27.9. - 4.10.2008)
 MOSKAU, New Cinema 21 (30.9. - 2.10.2008)

Oktober

BOGOTÁ, XXV Festival de Cine (1.10. - 9.10.2008)
 LONDON, 16th Raindance Film Festival (1.10. - 12.10.2008)
 PATRAS, Mini Film Event (1.10. - 31.10.2008)
 PUSAN, 13th International Film Festival (2.10. - 10.10.2008)
 MILL VALLEY, 31st Film Festival (2.10. - 12.10.2008)
 SITGES, 41. Festival Internacional de Cinema de Catalunya (2.10. - 12.10.2008)
 MORELIA, 6° Festival Internacional de Cine (4.10. - 12.10.2008)
 ALICANTE, MADRID, ALCOY..., International Film Festival of Human Rights (6.10. - 15.11.2008)
 GHENT, 35th Flanders International Film Festival (7.10. - 18.10.2008)
 OSTROV, Ota Hofman Children Film and Television Festival (7.10. - 10.10.2008)
 SAINT-JEAN-DE-LUZ, 13e Festival International des Jeunes Réalisateurs (7.10. - 11.10.2008)
 OSNABRÜCK, 23. Unabhängiges FilmFest (8.10. - 12.10.2008)
 MONTREAL, 37e Festival du nouveau cinéma (8.10. - 19.10.2008)
 SAN JUAN, International Film Festival (8.10. - 15.10.2008)
 OSLO, 18th Films from the South Festival (9.10. - 19.10.2008)
 ROCHESTER, 16th Lesbian & Gay Film & Video Festival (10.10. - 19.10.2008)
 WARSCHAU, 24th International Film Festival (10.10. - 19.10.2008)
 ANTALYA, 4th International Eurasia Film Festival (10.10. - 19.10.2008)
 ABU DHABI, 2nd Middle East International Film Festival (10.10. - 19.10.2008)
 BRETIGNY, ORSAY, RIS-ORANGIS..., 10e «Cinssonne» Festival du cinéma européen en Essonne (10.10. - 25.10.2008)
 OURENSE, 13th International Film Festival (11.10. - 18.10.2008)
 CORK, 53rd Corona Film Festival (12.10. - 19.10.2008)
 CANNES, MIPCOM (13.10. - 17.10.2008)
 HAIFA, 24th International Film Festival (14.10. - 21.10.2008)
 VALENCIA, 29. Mostra de Valencia/Cinema del Mediterrani (14.10. - 22.10.2008)
 LONDON, 52nd Film Festival (15.10. - 30.10.2008)
 MAILAND, "Piccolo grande cinema. La festa di Arrivano i film" (15.10. - 19.10.2008)
 TEHERAN, 2nd "Cinema Vérité" Iran International Documentary Film Festival (15.10. - 19.10.2008)
 CHICAGO, 44th International Film Festival (16.10. - 29.10.2008)
 LISSABON, 6th doclisboa International Documentary Film Festival (16.10. - 26.10.2008)
 AMSTERDAM, International Film Festival - IAFF (16.10. - 19.10.2008)
 INDIANAPOLIS, 17th Heartland Film Festival (16.10. - 24.10.2008)
 TURIN, 11th CinemAmbiente - International Environmental Film Festival (16.10. - 21.10.2008)
 YEREVAN, 4th International Film Festival for Children & Young People (16.10. - 20.10.2008)
 AUCH, 11e Festival ciné32 «Indépendance(s) et création» (16.10. - 19.10.2008)

SÃO PAULO, 32nd International Film Festival (17.10. - 30.10.2008)
 WIEN, "Viennale" Internationales Filmfestival (17.10. - 29.10.2008)
 SANTIAGO DE COMPOSTELA, 5th Curtocircuito International Short Film Festival (17.10. - 24.10.2008)
 TOKYO, 21st International Film Festival (18.10. - 26.10.2008)
 MADRID, Móstoles International Film Festival (18.10. - 26.10.2008)
 BERLIN & POTSDAM, 22. Prix Europa (18.10. - 25.10.2008)
 AMSTERDAM, 22nd "Cinekid" International Children's Film, Television & New Media Festival (19.10. - 26.10.2008)
 HOF, 42. Internationale Filmtage (21.10. - 26.10.2008)
 ROM, 3. Festival Internazionale del Film di Roma (22.10. - 31.10.2008)
 TORONTO, 9th Planet in Focus: International Environmental Film & Video Festival (22.10. - 26.10.2008)
 WICHITA, 6th Tallgrass Film Festival (23.10. - 26.10.2008)
 CHICAGO, 25th International Children's Film Festival (23.10. - 2.11.2008)
 VILNIUS, Human Rights Film Festival "Ad Hoc: Inconvenient Films" (23.10. - 30.10.2008)
 VALLADOLID, 53rd International Film Festival (24.10. - 1.11.2008)
 JIHLAVA, 12th International Documentary Film Festival (24.10. - 29.10.2008)
 JAKARTA, "Europe on Screen" European Film Festival (24.10. - 31.10.2008)
 LEIPZIG, 51. DOK Leipzig – Internationales Festival für Dokumentar- und Animationsfilm (27.10. - 2.11.2008)
 GENÈVE, 14e Cinéma Tous Ecrans - Festival International du Film et de la Télévision (27.10. - 2.11.2008)
 ISTANBUL, 6th International Children Film Festival (28.10. - 13.11.2008)
 RAVENNA, 6th Nightmare Film Fest (28.10. - 2.11.2008)
 RIO DE JANEIRO, International Short Film Festival - Curta Cinema (30.10. - 9.11.2008)
 LOS ANGELES, 22nd AFI FEST International Film Festival (30.10. - 9.11.2008)
 NEW YORK, 2nd Gotham Screen Film Festival (31.10. - 1.11.2008)
 SAN LUIS, 2° Festival Internacional de San Luis Cine (31.10. - 8.11.2008)

November

MÜNCHEN, Filmfestival CITTA - Zeit für Neues Bewusstsein (1.11. - 2.11.2008)
 DAMASKUS, 16th International Film Festival (1.11. - 11.11.2008)
 DUISBURG, 32. Filmwoche (3.11. - 9.11.2008)
 GONFREVILLE L'ORCHER, 9e Festival de cinéma du grain à démoudre (4.11. - 10.11.2008)
 LEEDS, 22nd International Film Festival (4.11. - 16.11.2008)
 OLOMOUC, Centropa Festival (4.11. - 9.11.2008)
 AGADIR, 1st FIDA DOC'SOUSS International Documentary Festival (4.11. - 8.11.2008)
 REHOBOTH BEACH, 11th Independent Film Festival (5.11. - 9.11.2008)
 SHEFFIELD, 15th International Documentary Festival (5.11. - 9.11.2008)
 MANNHEIM-HEIDELBERG, 57. Internationales Filmfestival (6.11. - 16.11.2008)
 MAR DEL PLATA, 23rd International Film Festival (6.11. - 16.11.2008)
 WASHINGTON, 21st AFI European Union Film Showcase (6.11. - 25.11.2008)
 KOPENHAGEN, 6th cph:dox – international documentary film festival (7.11. - 16.11.2008)
 SEVILLA, 5° Festival de Cine Europeo (7.11. - 15.11.2008)
 MANAUS, 5th Amazonas Film Festival (7.11. - 13.11.2008)
 ST. PETERSBURG, XI. International Film Festival "Deboshirfilm - Pure Dreams" (7.11. - 9.11.2008)
 KOLKATA (CALCUTTA), 14th Film Festival (10.11. - 17.11.2008)
 KASSEL, 25. Dokumentarfilm- und Videofest (11.11. - 16.11.2008)
 COTTBUS, 18. Festival des osteuropäischen Films (11.11. - 16.11.2008)
 PESSAC, 19e Festival international du film d'histoire (11.11. - 17.11.2008)
 GRAZ, 20. Internationales Berg & Abenteuer Filmfestival (12.11. - 15.11.2008)
 PRAG, 4th Short Film Festival (12.11. - 16.11.2008)
 LJUBLJANA, 19th International Film Festival "liffe" (12.11. - 23.11.2008)
 DENVER, 31st Starz Film Festival (13.11. - 23.11.2008)
 MONTREAL, 11e RIDM Rencontres internationales du documentaire (13.11. - 23.11.2008)
 VILNIUS, KAUNAS, KLAIPEDA, Scanorama - Nordic Film Forum (13.11. - 30.11.2008)
 BELFAST, Cinemagic – World Screen Festival for Young People (13.11. - 30.11.2008)
 NEW YORK, 32nd Margaret Mead Film & Video Festival (14.11. - 16.11.2008)
 ESTORIL, 2nd European Film Festival (14.11. - 22.11.2008)
 MARRAKESCH, 8th International Film Festival (14.11. - 22.11.2008)
 THESSALONIKI, 49th International Film Festival (14.11. - 23.11.2008)
 FLORENZ, 49th Festival dei Popoli - International Documentary Film Festival (14.11. - 21.11.2008)
 BARCELONA, 15° „l'Alternativa“ Festival de Cinema Independent (14.11. - 22.11.2008)
 MINSK, X. International Film Festival for Children & Youth Audience "Listapadik" (14.11. - 21.11.2008)
 MÜNCHEN, 28. Internationales Festival der Filmhochschulen (16.11. - 22.11.2008)

BRÜSSEL, 13e Festival "Filmer a tout prix" (17.11. - 23.11.2008)
MADRID, 5° Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud - FICI (17.11. - 22.11.2008)
POTSDAM, Filmmuseum (17.11. - 17.11.2008)
PARIS, 26e Festival International du Film d'Environnement (19.11. - 25.11.2008)
AMSTERDAM, 21st International Documentary Film Festival – IDFA (20.11. - 30.11.2008)
STOCKHOLM, 19th International Film Festival (20.11. - 30.11.2008)
GIJON, 46th International Film Festival for Young People (20.11. - 29.11.2008)
TURIN, 26th Film Festival (21.11. - 29.11.2008)
MADRID, 18a Semana de Cine Experimental (21.11. - 28.11.2008)
AMSTERDAM, 9th Shadow Festival (21.11. - 26.11.2008)
BILBAO, 50th International Festival of Documentary and Short Films (21.11. - 29.11.2008)
DERRY, 21st Foyle Film Festival (21.11. - 29.11.2008)
BELFORT, 23e EntreVues Festival International du Film (22.11. - 30.11.2008)
LONDON, Children's Film Festival (22.11. - 30.11.2008)
MAINZ, 8. Festival des deutschen Kinos – FILMZ (26.11. - 30.11.2008)
BELGRADE, Festival of Auteur Films "View Into the World" (26.11. - 3.12.2008)
ROUEN, "A l'Est, du Nouveau" Festival du film d'Europe centrale et orientale (27.11. - 4.12.2008)
BRATISLAVA, 10th International Film Festival (28.11. - 5.12.2008)
TALLINN, 12th Black Nights Film Festival (28.11. - 7.12.2008)
LODZ, 16th International Film Festival of the Art of Cinematography – Plus Camerimage (29.11. - 6.12.2008)
LEUVEN, 14th International Short Film Festival (29.11. - 6.12.2008)
PYRGOS, 11th Olympia International Film Festival for Children & Young People (29.11. - 6.12.2008)

Dezember

ORENBURG, 1st International Film Festival "East-West" (1.12. - 7.12.2008)
HAVANA, 30. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (2.12. - 12.12.2008)
KÖLN, 11. Short Cuts Cologne, Internationales Kurzfilmfestival (3.12. - 7.12.2008)
POITIERS, 31st Rencontres Henri Langlois – International Film Schools Festival (5.12. - 13.12.2008)
WARSCHAU, 8th Watch Docs - Human Rights in Film IFF (5.12. - 14.12.2008)
JAKARTA, 10th International Film Festival (5.12. - 14.12.2008)
DUBAI, 5th International Film Festival (11.12. - 18.12.2008)
JERUSALEM, 10th Jewish Film Festival (13.12. - 19.12.2008)
MOSKAU, NOVGOROD, Open Festival of Comedies "Smile Russia!" (13.12. - 20.12.2008)
ISTANBUL, 11th International Meeting of Cinema & History (19.12. - 25.12.2008)
MOSKAU, 25th International Film Festival for Children and Young People (21.12. - 28.12.2008)

BACKKATALOG

AFC SALESDESK

Stand 31.12.2008

Ruth Beckermann	Wien retour • Aichholzer Filmproduktion (1985) Die papierene Brücke • Aichholzer Filmproduktion (1987) Nach Jerusalem • Aichholzer Filmproduktion (1990) Jenseits des Krieges • Aichholzer Filmproduktion (1996) homemad(e) • Ruth Beckermann Filmproduktion (2000)
T. Covi & R. Frimmel	Babooska • Vento Film (2005)
Sabine Derflinger	Vollgas • Prisma Film (2001)
Diego Donnhofer	The Virgin • Nanook Film (1999)
Nikolaus Geyrhalter	Das Jahr nach Dayton • Geyrhalter Filmproduktion/Prisma (1997) Pripyat • Geyrhalter Filmproduktion (1999)
Valeska Grisebach	Mein Stern • an der UfMdK (2001) – short
Klaus Händl	MÄRZ • coop99 filmproduktion, Händl Klaus Filmproduktion (2008)
Jessica Hausner	Inter-View • J. Hausner/M. Gschlacht an der UfMdK (1999) – short (Vertrieb gemeinsam mit The Coproduction Office)
Benjamin Heisenberg	Schläfer • coop99 filmproduktion (2005)
Michael Kreihsl	Charms Zwischenfälle • Wega-Film (1996) Heimkehr der Jäger • Wega-Film (2000)
Kris Krikellis	Die Weiche • an der UfMdK (1997) – short Germania • an der UfMdK (1998) – short
Nina Kusturica	Auswege • Nina Kusturica an der UfMdK (2003)
Mansur Madavi	With Closed Eyes • Mansur Madavi (1999)
Ruth Mader	Gfrasta • an der UfMdK (1998) – short Null Defizit • an der UfMdK (2001) – short Struggle • Amour Fou Filmproduktion and Struggle Film (2003)
Elisabeth Scharang	tintenfischalarm • Wega-Film (2006)
Antonin Svoboda	Immer nie am Meer • coop99 filmproduktion (2007)